DEUTSCHE BAUKUNST DES MITTELALTERS

OLD GERMAN ARCHITECTURE

ANCIENNE ARCHITECTURE ALLEMANDE

643 A:G25G-B

UNIV. OF CALIF. LIBRARY. LOS ANGELES

LIBRARY OF ARCHITECTURE AND ALLIED ARTS
453 South Spring Street
Los Angeles, Calif.

CARDS: No book will be issued or received without presentation of card. The person in whose name the card is issued is responsible for all books and plates drawn on it, and for all fines accruing on the same.

FINE: Five cents per day will be charged for books and plates kept overtime.

DAMAGES: Pencil marks, torn or defaced labels, book plates or card pockets or mutilation of the book or plate itself will be charged to the card owner. See that they are not issued to you with such defects.

TIME: Books or plates may be kept 14 days, except when labeled otherwise.

RENEWALS: No book can be renewed if a postal reservation is waiting. Renewal for one week is given upon all 14 day books or plates which have not been reserved by postal, upon presentation of card and book number or by telephone.

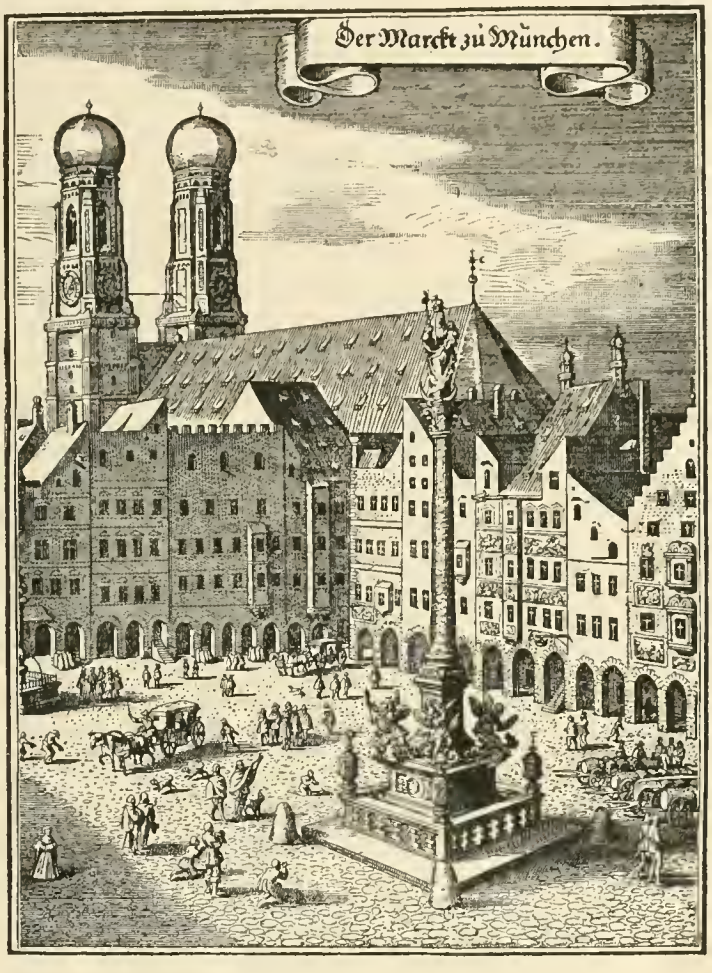
RESIDENCE: Notify the Library immediately of any change of residence of yourself or guarantor.

643 A:G25G3

Date Due

105			
153			
DEC 15			
	1956		

L. B. Cat. No. 1137


Der Marckt zu München.

INTERNATIONALE BIBLIOTHEK:
KUNST UND LANDSCHAFT DER ERDE

INTERNATIONAL LIBRARY:
SCENERY AND ART OF THE WORLD

BIBLIOTHÈQUE INTERNATIONALE:
ARTS ET PAYSAGES À TRAVERS LE MONDE

ERSTER BAND – FIRST VOLUME – PREMIER VOLUME

KARL ROBERT LANGEWIESCHE, KÖNIGSTEIN IM TAUNUS
FRIEDRICH REINHARDT, BASEL / ALFIERI & LACROIX, ROMA
GEBR. ABRAHAMS, DEN HAAG / H. FAENDRICH, BUENOS-AIRES

DEUTSCHE BAUKUNST
DES MITTELALTERS UND DER RENAISSANCE

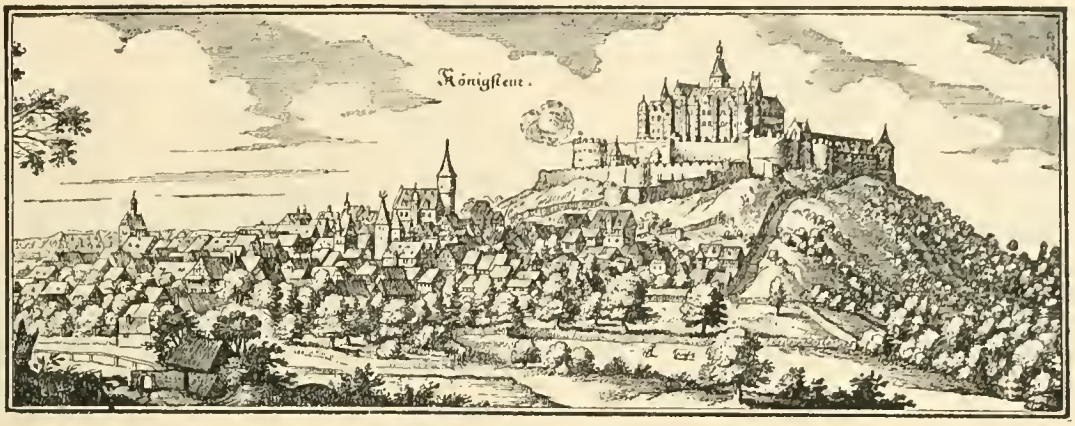
OLD GERMAN ARCHITECTURE

ANCIENNE ARCHITECTURE ALLEMANDE

200 ABBILDUNGEN – 200 PICTURES – 200 REPRODUCTIONS

KARL ROBERT LANGEWIESCHE, KÖNIGSTEIN IM TAUNUS
FRIEDRICH REINHARDT, BASEL / ALFIERI & LACROIX, ROMA
GEBR. ABRAHAMS, DEN HAAG / H. FAENDRICH, BUENOS-AIRES

Druck der Bilderbogen: F. BRUCKMANN, A. G., München. Druck des Textbogens: SPAMERsche Buchdruckerei, Leipzig. Papier: SCHEUFELEN, Oberlenningen ⟨Württemberg⟩. Photographien: 10. 44. 45. 49. 50. 51. 55. 58. 72. 77. 78. 116. 118. 124. 125. 139. 155. 157. 159. 164. 165. 166. 169. 170. 175. 181. 182. 184 von der NEUEN PHOTOGRAPHISCHEN GESELLSCHAFT in Steglitz. Photographien: 11. 46. 80. 81. 82. 91. 102. 108. 120. 177. 185 von Dr. F. STOEDTNER in Berlin NW 7. Alle Rechte vorbehalten. ⟨Copyright⟩ Hergestellt im Sommer und Herbst des Jahres 1920.



Die deutsche Baukunst des Mittelalters und der Renaissance tritt dem Beschauer auf den fast 200 Bildern dieses Werkes in ihrer Vielseitigkeit und ihrem künstlerischen Reichtum entgegen. Es finden sich jene großen Dombauten der früheren Jahrhunderte, in denen die Architekturgeschichte der Menschheit einen ihrer Gipfel erstiegen hat und von denen das Wort gilt: „Das Bauen der mittelalterlichen Völker war mehr, als was wir bauen nennen. Es war die stärkste Art gehobenen Ausdrucks, die sich an alle wenden konnte. Bauwerke wuchsen, wo heute Musik geschaffen wird." Es finden sich daneben aber auch die Burgen und Schlösser des Adels und nicht minder die malerischen Bauten des städtisch-wohlhabenden Bürgertums der Renaissancezeit.

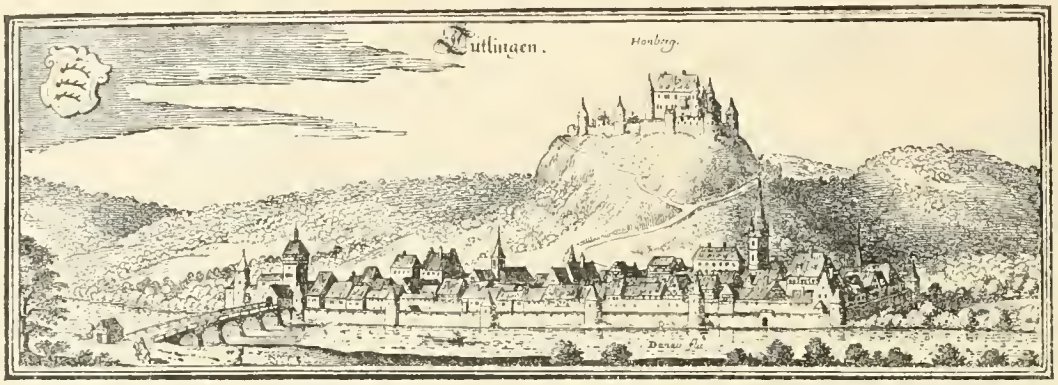
Bietet das Werk dem kunstliebenden Menschen auf diese Weise schon bei flüchtigem Betrachten reichen Genuß, so wird doch naturgemäß derjenige, der Blatt für Blatt denkend und aufmerksam in sich aufnimmt, um so reichere Freude und daneben mancherlei Belehrung gewinnen. Dabei werden die knappen historischen oder sachlichen Notizen, welche auf den nächstfolgenden Seiten zu fast allen Bildern gegeben sind, manchen wertvollen Hinweis bieten. Mit Absicht freilich sind diese Notizen so kurz wie möglich gehalten. Denn durch ausführliche Erläuterungen wird die Unbefangenheit des Betrachters allzu leicht aufgehoben, und es besteht die Gefahr, daß der Betrachtende, statt selbst zu sehen, selbst zu suchen und selbst zu empfinden, sich damit begnügt, das nachzuempfinden, was der Text sagt.

Die Anordnung und Reihenfolge der Bilder ist keine historische, sondern eine ungefähr geographische. Der Betrachter des Buches erlebt die Meisterwerke der alten deutschen Architektur also nicht in der geschichtlichen Reihenfolge ihrer Entstehung, sondern so, wie er sie etwa bei einer Reise durch Deutschland sehen und genießen würde. Am Niederrhein beginnend, geht die Reihenfolge der Bilder zunächst den Rhein hinauf in die südwestlichen Gegenden des Reiches, bietet dann bayrische und österreichische Objekte, geht nach Schlesien hinüber und von dort in großer Kurve durch das östliche und nördliche Deutschland nach den mitteldeutsch-niedersächsischen Gebieten, um endlich im Gebiete der heutigen Provinz Westfalen wieder den Anschluß an den niederrheinischen Anfang zu gewinnen. Im einzelnen ist aber diese geographische Anordnug naturgemäß nicht mit allzu großer Pedanterie durchgeführt, sondern es sind kleinere Abweichungen mit in den Kauf genommen, wenn dadurch eine harmonischere Wirkung der aufeinanderfolgenden Bilder erzielt wurde.

Besonderer Wert wurde darauf gelegt, daß das so oft vernachlässigte Gebiet der norddeutschen Backsteingotik mit einigen seiner charakterstarken, glänzenden Schöpfungen vertreten ist. Im übrigen aber kann selbstverständlich ein Werk wie dieses in keiner Hinsicht den Anspruch auf irgendwelche Vollständigkeit erheben. Denn es würden ja hundert solcher Bände nötig sein, um ein so großes Kunstgebiet mit annähernder Vollständigkeit zu behandeln. Andererseits ist aber die Bilderfolge dieses Buches keineswegs eine zufällige, sondern in sich selbst wohl abgerundet und also geeignet, einen geschlossenen und zutreffenden Eindruck von den Leistungen jener Bauepochen zu erzeugen.

Trotz der Schwierigkeiten der Zeit auch in technischer Hinsicht mit aller Sorgfalt gearbeitet, hofft das Buch kein unwürdiger Eröffnungsband der „Bibliothek" zu sein, zu der es gehört und welche sich vorwiegend den verschiedenen Epochen der europäischen und der außereuropäischen Baukunst sowie solchen Gebieten und Themen widmen soll, in denen Baukunst und Landschaft sich berühren oder durchdringen.

Die Herausgeber.



In the volume before us, with its nearly 200 pictures, we learn to appreciate the great variety and the artistic value of German architecture during the Middle Ages and the Renaissance. There are found in it those striking cathedrals of former centuries in which the history of architecture of mankind has reached a perfection, belonging to that era. Of them we may truly say "the buildings of the Middle Ages were more than mere buildings: as the national expression of the ideal in art, they appealed to all men. Buildings arose where music reigns to-day". Here are found as well the castles and palaces of the nobility, not to overlook the picturesque houses of the prosperous citizens of the Renaissance era.

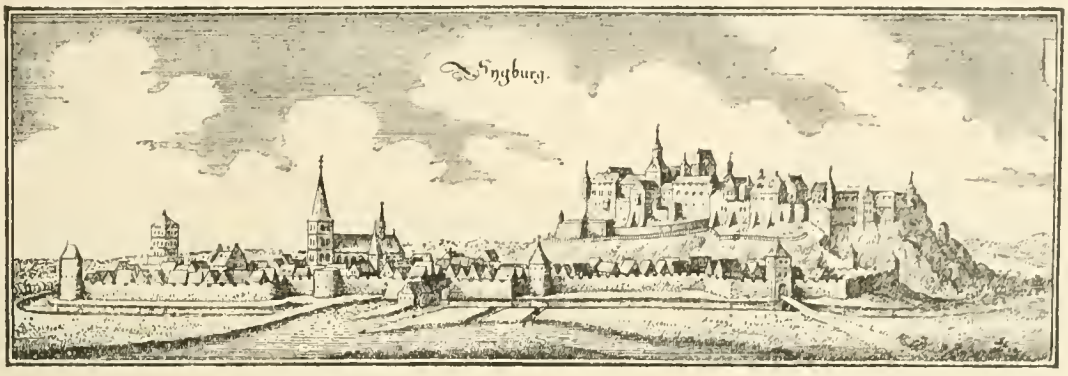
Even a cursary glance over these pages will give pleasure to any art-lover. Keener enjoyment and more information will be gained by the reader who examines each page thoughtfully and attentively. Valuable hints will be found in the concise notes to the pictures. These notes are intentionally made as short as possible. Detailed commentaries are too apt to bias the impartial judgment of the reader, and there is always a danger lest the reader, instead of looking for himself, searching for himself and feeling for himself, should be satisfied to think precious what the text indicates.

The arrangement of the pictures is geographical rather than historical. The reader will therefore not view the masterpieces of old German architecture in the historic order of their birth: rather will he see and enjoy them as though he made a tour through Germany. We begin with the Lower Rhine, go up the Rhine into the S. W. provinces, then pass into Bavaria and Austria, and on to Silesia; from thence we describe a wide curve through E. and N. Germany, by the Middle-German-Lower Saxon territories, and finally come back to where we started on the Lower Rhine. But the geographical arrangement is not, of course, carried out with excessive pedantry; we have at all turns deviated from our route, if thereby we could obtain a more suggestive grouping of the successive pictures.

It is considered important that the district of the North German brick work in the Gothic style should be represented by several of its most characteristic and most brilliant creations. Finally it is understood that such a work as this can in nowise lay claim to completeness; a hundred such volumes would be needed for the adequate treatment of so great a realm of art. Nevertheless the contents of this volume have in no case been arranged at hap-hazard; every picture has its carefully chosen place, in order that there may result a definite and well balanced idea of the achievement of the master-builders of those days.

In spite of the difficulties of the present time, this volume, even from a technical point of view, has been compiled with the greatest care, and it is hoped that it may not be an unworthy first volume of the "Library" which will be devoted chiefly to the different epochs of European and Foreign architecture as well as to those regions and subjects where architecture and landscape touch or blend.

The editors.



Le présent ouvrage fait passer sous les yeux du lecteur environ 200 reproductions illustrant l'art architectural allemand du Moyen âge et de la Renaissance sous de multiples aspects et dans toute sa richesse artistique. On y trouve les majestueuses cathédrales, témoins de l'apogée de l'art architectural de l'humanité. L'art de bâtir des peuples du Moyen âge était plus qu'une «construction», c'était le meilleur mode d'expression de la pensée humaine, manifestation grandiose de l'âme du genre humain, rendue accessible à chacun. Des édifices s'élevaient alors pour traduire les sentiments que notre époque exprime par les accents de la musique. A côté de ces gigantesques monuments figurent les bourgs et les châteaux forts de la noblesse ainsi que les maisons pittoresques de la haute bourgeoisie de la Renaissance.

Un examen superficiel de ces pages procurera déjà une noble jouissance à toute personne aimant les arts, mais le lecteur qui prendra la peine d'étudier attentivement chaque illustration goûtera une joie toute spéciale et enrichira ses connaissances à bien des égards. Les brèves notes historiques et autres qui accompagnent la plupart des reproductions fournissent de précieux renseignements. C'est avec intention que nous avons rédigé ces notes aussi brèvement, car des explications détaillées exposent aisément le lecteur bénévole à faire taire son propre jugement, sacrifiant volontiers ses réflexions personnelles pour se soumettre aveuglément à la critique du texte et se dispensant ainsi d'observer, de comparer et de sentir par lui-même.

La disposition et l'ordre des illustrations n'est point chronologique ou historique, mais plutôt géographique. Ainsi le spectateur ne contemplera pas les chefs-d'œuvre de l'ancienne architecture allemande dans l'ordre de leur apparition dans l'histoire, mais comme il les rencontrerait en parcourant l'Allemagne. Commençant son voyage dans le Bas-Rhin, il remontera le fleuve, traversera les contrées sud-ouest de l'Allemagne, admirera des chefs-d'œuvre en Bavière et en Autriche, passera en Silésie et de là, pénétrera par une forte courbe à travers l'Allemagne orientale et septentrionale, dans les contrées de l'Allemagne centrale et de la Basse-Saxe pour terminer enfin son voyage en Westphalie, d'où il regagnera le Bas-Rhin. Cet ordre géographique n'a cependant pas été suivi de façon trop pédantesque, nous nous sommes permis quelques légers écarts chaque fois qu'il en résultait un effet plus harmonieux.

Nous tenions spécialement à accorder une place digne à quelques spécimens très typiques des brillantes créations de l'art gothique de l'Allemagne du Nord dans les constructions en briques, objet si souvent négligé dans les publications du genre de celle-ci.

Il va de soi que cet ouvrage ne saurait à aucun titre élever la prétention d'être complet, car une centaine de volumes semblables ne suffiraient pas pour exploiter d'aussi abondantes richesses artistiques. Le choix et la disposition des illustrations n'est cependant pas arbitraire; elles forment un tout offrant un coup d'œil général sur les productions architecturales de l'époque.

Malgré les difficultés du temps présent, ce volume est édité avec tous les soins désirables, même au point de vue technique, de sorte que nous osons espérer qu'il ouvrira dignement la «Bibliothèque» dont il fera partie et qui sera consacrée surtout aux diverses époques de l'architecture en Europe et hors d'Europe ainsi qu'aux arts connexes dans lesquels l'architecture et la nature se touchent ou se pénètrent.

Les éditeurs.

1. Xanten. Das Klever Tor.
Erbaut 1393. Doppeltor mit verbindendem Hof. Eines der wenigen noch erhaltenen Beispiele dieses früher am Niederrhein häufigen Typus.

2. Xanten. Kreuzgang des Viktordoms.
Der in sehr früher Zeit gegründete Viktordom ist das größeste kirchliche Baudenkmal des Niederrheins nördlich Kölns. Kreuzgang um 1545.

3. Wesel. Das Rathaus.
1390 bis 1396 erbaut. Die fast ganz in Fenster aufgelöste Marktfassade Ende des 15. Jahrh.

4. Köln a. Rh. Der Gürzenich.
1441 bis 1447 als „Tanzhaus" für städtische Feste erbaut, später vornehmlich als Kaufhaus benutzt. Einer der größten Saalbauten des Mittelalters.

5. Aachen. Das Rathaus.
Zustand vor dem Brande von 1883. — Das Hauptgebäude war 1370 vollendet. Der Bau ruht auf den Fundamenten des karolingischen Schlosses.

6. Neuß. St. Quirinskirche.
Der gegenwärtige Bau begonnen i. J. 1209. Erneuerungen im 15. 16. 18. Jahrh. Der größeste und künstlerisch bedeutendste Bau des Übergangstils nördlich Kölns. Eigenartige Komposition der Fassade. Rundbogen und Spitzbogen überall gemischt

7. bis 10. Köln a. Rh. Der Dom.
Der einzige im Mittelalter vollendete Bauteil ist der Chor, der zwischen 1248 und 1332 vollendet wurde. Die Westfassade mit den Hauptturmen blieb dagegen jahrhundertelang ohne Zusammenhang mit dem Chor stehen. Im südlichen Turm konnten 1437 die Glocken aufgehängt werden. Der nördliche Turm war um 1450 erst auf die Höhe der Seitenschiffe gebracht. Dann erlosch die Bautätigkeit immer mehr. Erst im 19. Jahrh. wurden nach den alten Plänen Türme und Schiff vollendet.

11. Köln. Groß-St. Martin.
Die prachtvolle, im Bilde dargestellte Ostpartie von Groß-St. Martin mit dem Hauptturme wurde im ersten Drittel des 13. Jahrh. an das ältere romanische Schiff angelehnt.

12. Burg Eltz.
Die Burg liegt in einem Seitentale der Mosel. Sie ist nachweislich seit 1157 im Besitz desselben Geschlechts, niemals zerstört oder verfallen, nach dem 16. Jahrh. baulich nicht mehr verändert.

13. Karden a. d. Mosel. St. Kastor.
Ostpartie (etwa 1200) spätromanisch. Langhaus (etwa 1260) frühgotisch.

14. Marburg a. d. L. Elisabethkirche.
1235 gegründet. Die Türme 1314 bis 1360 erst vollendet. Der gesamte Außenbau ist von großer, frischer Wucht. Das starke Zusammenrücken der Baumassen gegen die Höhe hin ist sehr charakteristisch.

1. Xanten. The "Klever Tor".
Built 1393. Double gate with a connecting court. One of the few examples of a type formerly frequently met with on the Lower Rhine.

2. Xanten. Cloisters of St. Victor's.
St. Victor's Cathedral, which was founded at a very early period, is the largest ecclesiastical monument of the Lower Rhine, North of Cologne. Cloisters built about 1545.

3. Wesel. The Town-hall.
Built 1390 to 1396. The facing of the market façade entirely formed of windows.

4. Cologne. The Gürzenich.
Erected from 1441 to 1447 as a dancing-house for town feasts, later on chiefly used as a commercial exchange. One of the largest halls of mediaeval ages.

5. Aix-la-Chapelle. The Town-hall.
Condition before the fire in 1883. The principal building was finished in 1370. Foundation of the Carlovingian castle.

6. Neuss. St. Quirinus-church.
The present building begun in 1209. Renovations in the 15. 16. 18. century. The largest and artistically most distinguished construction of Transition style in the North of Cologne. Peculiar composition of the façade. Round arches and pointed ones are mixed up.

7, 8. 9. 10. Cologne. The Cathedral.
The Choir is the only ancient part of the building which was completed between 1248 and 1332. The West-façade with the principal towers, for centuries remained unconnected with the Choir. In 1437 the bells could be hung up in the South tower. It was not till 1450 that the North tower reached the height of the aisles. Then gradually the building ceased and it was only in the 19. century that the towers were finished and the nave completed.

11. Cologne. "Gross St. Martin".
The magnificent Eastern part of Great St. Martin with the principal tower, represented in our picture, was added in the first part of the 13. century to the more ancient Norman nave.

12. The Castle of Eltz.
The castle is situated in a side-valley of the Moselle. It is ascertained that it has belonged to the same family since 1157, has never been destroyed nor fallen into decay; after the 16. century not altered in its structure.

13. Karden. St. Kastor.
East part (about 1200) Late Norman nave. About 1260. Early Gothic style.

14. Marburg. Church of St. Elizabeth.
Founded 1235. The towers only finished 1314 to 1360. The edifice, as a whole, is massive, vivid and forceful. The entire structure converges characteristically as it soars aloft.

15. Abbey of Laach. The Church.
Building time about 1120 to 1200. One of the most perfect examples of the Later Norman style in Germany. Has never been reconstructed, perfectly harmonious, erected in one era.

1. Xanten. La porte de Clèves.
Bâtie en 1393. Deux portes reliées par une cour. Un des rares exemples conservés de ce type autrefois fréquent dans le Bas-Rhin.

2. Xanten. Cloître de St-Victor.
St.-Victor, de très ancienne date, est le plus grand bâtiment ecclésiastique du Bas-Rhin, au nord de Cologne. Cloître vers 1545.

3. Wesel. L'Hôtel de ville.
Construit de 1390 à 1396. La façade du marché, composée presque entièrement de fenêtres, date de la fin du 15e siècle.

4. Cologne. Le Gurzenich.
Bâti de 1441 à 1447 comme «maison de danse» pour les fêtes de la ville, employé plus tard comme entrepôt surtout. Une des plus vastes salles du moyen âge.

5. Aix-La-Chapelle. L'hôtel de ville.
Etat avant l'incendie de 1883. Le bâtiment principal était achevé en 1370. Sur les fondements du château carlovingien.

6. Neuss. L'église St-Quirin.
Le bâtiment actuel commencé en 1209. Restaurations aux 15e, 16e, 18e siècles. Le bâtiment le plus grand et au point de vue artistique le plus important du style de transition au nord de Cologne. Composition originale de la façade. Arcs en plein cintre et en ogive toujours alternant.

7.—10. Cologne. La cathédrale.
La seule partie achevée au moyen âge est le chœur, terminé entre 1248 et 1332. La façade ouest avec les tours principales est restée debout pendant des siècles sans être reliée au chœur. On a accroché les cloches en 1437 dans la tour méridionale. La tour du nord ne s'élevait en 1450 qu'à la hauteur des bas-côtés. Plus tard on n'a presque plus rien bâti. Ce n'est qu'au 19e siècle qu'on a achevé les tours et la nef d'aprés les vieux plans.

11. Cologne. St-Martin-le-Grand.
La magnifique partie est de St-Martin avec la tour principale a été appuyée contre la nef romane plus ancienne dans le premier tiers du 13e siècle.

12. Château d'Eltz.
Le château est situé dans une vallée latérale de la Moselle. Il se trouve dès 1157 dans la possession de la même famille; il n'est jamais tombé en ruines, n'a jamais été détruit et après le seiziéme siécle n'a plus subi aucune transformation.

13. Carden. St-Castor.
Partie est (vers 1200) ogivo-romane. Nef (vers 1260) ogivale primaire.

14. Marbourg. Ste-Elisabeth.
Fondée en 1235. Les tours n'ont été terminées que de 1314 à 1360. Tout l'extérieur est imposant de grandeur et de fraîcheur. La forte concentration des masses vers la hauteur est très caractéristique.

15. L'Abbaye de Laach.
Temps de la construction de l'église entre 1120

15. Maria Laach. Klosterkirche.
Bauzeit etwa 1120 bis 1200. Eins der vollkommensten Beispiele des späteren romanischen Stils in Deutschland. Niemals umgebaut sondern ganz einheitlich aus einer Bauzeit.

16. Marburg Der Landgrafenchor.
Der südliche Flügel der Elisabethkirche, der sogenannte Landgrafenchor, enthält die künstlerisch hochstehenden Grabdenkmäler der hessischen Fürsten des 13. bis 16. Jahrh.

17. Limburg a. d. L. Der Dom.
1220 gestiftet, 1235 geweiht. Der Bau setzt die Kenntnis der französischen Gotik von Laon voraus, aber die ganze Gruppierung ist von größter und selbständigster Originalität. Das reifste Werk des spätromanischen Stils.

18. Mainz. Der Marktbrunnen.
1526 errichtet von Erzbischof Albrecht von Brandenburg. Der älteste und wohl der schönste Renaissancebrunnen Deutschlands. Das Ornament an Peter Flötner erinnernd.

19. Mainz. Der Dom.
Der heutige Bau ist in der Hauptsache um 1100 unter Kaiser Heinrich IV. erbaut, doch sind auch ältere Bauteile noch in ihm enthalten. Das Bild zeigt den Westchor. Lombardische Einflüsse auf den Bau werden angenommen.

20. Speyer. Das Altpörtel.
Einer der schönsten Tortürme Deutschlands. Im 13. Jahrh. erbaut, im 16. Jahrh. durch die Galerie bereichert.

21. Gebweiler. St. Leodegar.
Tochterkirche der Abtei Murbach. Hauptbauzeit: erstes Drittel des 13. Jahrh.

22, 23, 27. Frankfurt a. M. Römerberg.
Der Römerberg war der Hauptplatz der alten Stadt. Der 1543 auf ihm errichtete Brunnen wurde 1611 mit der Figur der Gerechtigkeit geschmückt. Letztere im 19. Jahrh. erneuert.

24. Gelnhausen. Der Marlendom.
Kreuzförmige Basilika. In der Hauptsache aus dem ersten Drittel des 13. Jahrb. Die im Bilde zunächst sichtbaren Ostteile in glänzender romanisierender Frühgotik.

25. Frankfurt. Salzhaus und Römer.
An der Ecke das Salzhaus mit reich geschnitzter Fassade. Etwa 1600. Weiter zurück: der dreigiebelige eigentliche „Römer", der schon 1405 zum Rathaus umgebaut wurde. Hinter dem ersten Balkon des Obergeschosses der Krönungssaal der deutschen Kaiser.

26. Schloß Ronneburg.
Ausgedehnte Burganlage. Völlig erhalten. Lehrreich für die Befestigungskunst des 16. Jahrh. Der aus dem 13. Jahrh. stammende Hauptturm mit späterem Renaissanceaufsatz: Kuppeldach und vier Erker.

28. Kitzingen. An der Stadtmauer.
Die wohlerhaltenen Befestigungsanlagen der kleinen Stadt stammen aus dem 15. Jahrh.

29. Büdingen. Stadttor.
Das im Bilde dargestellte „Jerusalemer Tor" wurde 1503 erbaut. Es verbindet die damals neuen Befestigungsmethoden mit eindrucksvoller künstlerischer Gestaltung.

30. Aschaffenburg. Das Schloß.
1605 bis 1613 erbaut. Ein quadratischer Bau von 95 Meter Länge, mit 60 Meter hohen Ecktürmen. Zwei Jahrhunderte lang ein Lieblingsaufenthalt der Erzbischöfe von Mainz.

31. Schloß Mainberg.
Große giebelreiche Anlage. Teils aus dem 15., teils aus dem 16. Jahrh. Veränderungen im 18. Jahrh.

32. Miltenberg. Haus Wirth.
Eines der köstlichen Fachwerkhäuser des 16. Jahrh., welche den Hauptschmuck der alten kleinen Mainstadt bilden.

33. Michelstadt. Das Rathaus.
Das Rathaus: ein kleiner, köstlicher Holzbau von 1484. Veränderungen 1743.

34. Schweinfurt. Das Rathaus.
1570 und folgende Jahre erbaut. Ausgezeichnet durch die malerische und doch klare Gliederung.

35. Schloß Fürstenau im Odenwald.
Das teilweise sehr alte Schloß wurde im 16. Jahrh. ausgebaut. Damals wurde die offene Hofseite durch den mächtigen, als Verbindungsbrücke dienenden Bogen überspannt, welcher dem Bau seither seinen malerischen Charakter gibt.

16. Marburg. The Landgrave's Choir.
The South wing of St. Elizabeth's, the so-called Landgrave's Choir, contains the highly artistic monuments of the Hessian princes of the 13. to 16. century.

17. Limburg. The Cathedral.
Founded in 1220, consecrated 1235. The structure demands a knowledge of the French Gothic of Laon, but the entire grouping is of great and independent originality. A perfect production of late Norman style.

18. Mayence. The Market Fountain.
Erected 1526 by Archbishop Albrecht of Brandenburg. The oldest and perhaps the most beautiful fountain in Renaissance style. The decoration reminds one of Peter Flötner.

19. Mayence. The Cathedral.
The present building in its main points was erected in Emperor Henry IV. reign about 1100. however some few older parts are remaining. The picture shows the Western choir. Lombardish influences possible.

20. Speyer. The "Altpörtel".
One of the finest gate-towers in Germany, erected in the 13. century, and in the 16. century very effectively adorned by a gallery.

21. Gebweiler. St. Leodegar's.
Daughter church or Chapel-of-ease to the Abbey of Murbach. Chief time of erection: beginning of 13. century.

22. 23. 27. Francfort. "Römerberg".
The Römerberg was the chief centre of the Old town. The fountain, erected in it in 1543 was embellished in 1611 by the figure of Justice, which was renovated in the 19. century.

24. Gelnhausen. St. Mary's.
Basilica in cruciform. The chief part of the church built in the first part of the 13. century. The East parts, foremost in the picture, are in a brilliant Early Gothic style.

25. Francfort. "Salzhaus" and "Römer".
At the corner the Salthouse with a richly carved façade. About 1600. Further back the three-gabled, properly called Römer, which in 1405 was reconstructed for a town-hall. At the back of the first balcony of the upper-story the Coronation Hall of the German Emperors.

26. Castle of Ronneburg.
Extensive plan of an old castle. Perfectly preserved. Instructive in the art of fortifying of the 16. century. The principal tower erected in the 13. century with a Late Renaissance superstructure: Dome-shaped roof and four oriels.

28. Kitzingen. The Town-wall.
The well preserved fortifications of the small town date from the 15. century.

29. Büdingen. Town-gate.
The Jerusalem gate, represented in the picture, was built in 1503. It combines the new methods of fortification in an impressive, artistic manner.

30. Aschaffenburg. The Palace.
Erected from 1605—1613. A square building of 95 metres length and corner towers 60 metres high. For two centuries a favourite residence of the Archbishops of Mainz.

31. Mainberg. The Castle.
Large structure, rich in gables. Partly of the 15. and partly of the 16. century.

32. Miltenberg. Old Frame-house.
One of the most artistic frame-houses of the 16. century, which are the chief charm of the little old town on the Main.

33. Michelstadt. The Town-hall.
The Town-hall, a little jewel of a wooden building erected 1484. Alterations 1743.

34. Schweinfurt. The Town-hall.
Built 1570 and the following years. Distinguished by the picturesque and yet well-defined grouping of the different parts.

35. Castle of Fürstenau.
The castle which is partly very ancient, was renovated in the 16. century. At that time the open courtside was spanned by a mighty arch, serving as a connecting bridge, which since has given to the building its highly original character.

36. Zwingenberg. The Castle.
In the main from the beginning of the 15. century. The principal tower is older. Some buildings date from the end of the 16. century.

et 1200. Un des exemples les plus parfaits du style ogivo-roman en Allemagne. L'église n'a jamais été modifiée; elle est d'un style tout à fait homogène et a été érigée pendant une seule période.

16. Marbourg. Chœur des landgraves.
L'aile sud de Ste-Elisabeth, dite chœur des landgraves, contient les tombeaux des princes hessois du 13e au 16e siècle, monuments artistiques de premier ordre.

17. Limbourg. La cathédrale.
Fondée en 1220; consacrée en 1235. La construction implique la connaissance du style gothique français de Laon, mais tout le groupement témoigne d'une remarquable originalité. L'œuvre la plus parfaite du style ogivo-roman.

18. Mayence. La fontaine.
Erigée en 1526 par l'archevêque Albert de Brandebourg. La fontaine la plus ancienne et probablement la plus belle de la Renaissance en Allemagne. L'ornement rappelle Pierre Floetner.

19. Mayence. La cathédrale.
Le bâtiment actuel a été bâti en grande partie vers 1100 sous l'empereur Henri IV, mais il présente cependant des parties plus anciennes. La reproduction montre le chœur ouest. On suppose des influences lombardes.

20. Spire. L'«Altpoertel».
Une des plus belles portes avec tour d'Allemagne. Construite au 13e siècle, enrichie de la galerie au 16e siècle.

21. Guebviller. St-Léger.
Eglise succursale de l'abbaye de Murbach. Construite principalement dans le premier tiers du 13e siècle.

22. 23. 27. Francfort. «Römerberg».
Le «Roemerberg» était la place principale de la vieille ville. La fontaine, érigée en 1543, a été ornée en 1611 de la figure de la Justice restaurée au 19e siècle.

24. Gelnhausen. Notre-Dame.
Basilique en forme de croix. Les parties principales datent du premier tiers du 13e siècle. Les parties de l'est visibles au premier plan sont d'un style ogivo-roman brillant.

25. Francfort. «Salzhaus» et «Roemer».
Au coin le «Salzhaus» avec une façade richement sculptée vers 1600. Plus en arrière le «Roemer» proprement dit composé de trois pignons a été transformé en hôtel de ville déjà en 1405. Derrière le premier balcon du premier étage se trouve la salle de couronnement des empereurs d'Allemagne.

26. Château de Ronnebourg.
Construction étendue; entièrement conservée. Instructive pour l'art des fortifications du 16e siècle. La tour principale datant du 13e siècle porte un couronnement du temps de la Renaissance: comble en dôme avec quatre pièces en saillie.

28. Kitzingen. Le rempart.
Les fortifications bien conservées de la petite ville datent du 15e siècle.

29. Budingen. Porte de la ville.
La porte représentée ici, dite porte de Jérusalem, a été construite en 1503. Elle réunit les méthodes de fortification nouvelles alors sous une forme artistique imposante.

30. Aschaffenbourg. Le château.
Bâti de 1605 à 1613. Construction carrée d'une longueur de 95 m avec des tours aux coins bautes de 60 m. Le château a été pendant deux siècles une résidence favorite des archevêques de Mayence.

31. Mainberg. Le château.
Vaste composition riche en pignons. En partie du 15e, en partie du 16e siècle. Transformations du 18e siècle.

32. Miltenberg. Maison Wirth.
Une des plus belles maisons en cloisonnage, du 16e siècle qui constitue l'ornement caractéristique essentiel de la vieille petite ville sur le Mein.

33. Michelstadt. L'hôtel de ville.
Petite construction en bois de 1484. Transformations de 1743.

34. Schweinfurt. L'hôtel de ville.
Construit en 1570 et dans les années suivantes. Remarquable par sa structure pittoresque et pourtant claire.

36. Schloß Zwingenberg am Neckar.
In der Hauptsache aus dem Anfange des 15. Jahrh. Der Hauptturm älter. Einige Ergänzungsbauten Ende des 16. Jahrh.

37. Bamberg. Der Dom.
Unter Kaiser Heinrich II. gegründet, wurde der mächtige, im Innenraum 95 Meter lange Bau während des 11., 12. und 13. Jahrh. vollendet.

38. Plassenburg bei Kulmbach.
Hauptbauzeit 1559 bis 1569. Die Hoffassaden gehören zu den glänzendsten dekorativen Bauleistungen der deutschen Renaissance. Die Wirkung beruht auf dem Kontrast des schlichten Erdgeschosses und der in Arkaden aufgelösten Obergeschosse.

39. Freiburg. Das Kaufhaus.
Erbaut etwa 1525. Heitere und schmuckreiche Fassade. Standbilder deutscher Kaiser am Obergeschoß.

40. 43. Worms. Der Dom.
Der heutige Bau geht auf eine im 12. Jahrh. erfolgte Erneuerung der ältereu Bauteu zuruck. Ein Hauptbeispiel des romanischen Stils aus der Zeit seiner Hochreife.

41. Speyer. Der Dom.
Das größte deutsche Bauwerk der romanischen Epoche. Jahrhundertelang als Symbol der Macht des deutschen Kaisertums empfunden und Grabstätte der deutschen Kaiser. 1060 wurde der erste Bau vollendet und im Jahre 1100 ciu Neubau fertiggestellt. In der außeren Erscheinung sprechen spätere Erneuerungen mit.

42. Oppenheim. Katharinenkirche.
14. Jahrh. Das wundersam glitzernde Maßwerk ist nach symmetrischem Gesetz gegliedert.

45 und 46. Heidelberg. Schloßruine.
Die ältesten Teile des Schlosses gehen bis auf den Anfang des 13. Jahrh. zuruck. Die künstlerisch bedeutendste Epoche der Baugeschichte liegt zwischen den Jahren 1544 bis 1632. In den Jahren 1689 und 1693 wurde das Schloß durch die französischen Heere zerstört. Der Ottheinrichsbau stammt aus der kurzen Regierungszeit Otto Heinrichs, 1556 bis 1559. Deutsche, italienische und niederländische Formen streben in dieser Fassade zur Verschmelzung. — Das Ganze nach Umfang und Lage die großartigste Ruine Deutschlands.

47. Heidelberg. Gasthaus zum Ritter.
1592 für einen hugenottischen Patrizier erbaut, fast das einzige Gebaude der Stadt, welches 1693 bei der Zerstörung Heidelbergs durch die französischen Heere erhalten blieb.

49. Straßburg i. E. Haus Kammerzell.
Am Münsterplatz. 1589. Der Uuterbau älter. Schönstes Beispiel der für Straßburg charakteristischen Fachwerkhäuser mit Schnitzwerk.

48, 50, 51. Freiburg. Das Münster.
Vier Bauepochen: Spätromanisches Querhaus — fruhgotisches Langhaus — hochgotischer Turm — spätgotischer Chor. Der Turm, das Werk eines im höchsten Sinne originalen (aber unbekannten) Kunstlers. Gesamtbauzeit 13. und 14. Jahrh. mit sehr bewegter Baugeschichte.

44. 52 bis 56. Straßburg i. E. Münster.
Die Baugeschichte beginnt i. J. 1015 und zieht sich durch die Jahrhunderte hin bis 1439, in welchem Jahre der Turm durch Johann Hultz aus Köln vollendet wurde. Hauptmeister des 13. Jahrh. sind: Meister Rudolf Vater und Sohn. Hauptmeister des 14. Jahrh.: Meister Erwin (genannt von Steinbach) und seine Söhne und Enkel. 1399 bis 1419 Meister Ulrich Ensinger von Ulm. Die Westfassade, deren Mauern mit schlankem Maßwerk überspannt sind, ist mit reichem Bildwerke geschmückt.

57. Murbach i. E. Benediktinerkirche.
Schöner Cluniacenserbau. Im 12. Jahrh. entstanden. Nur die im Bilde dargestellte Ostpartie ist noch erhalten.

58. Straßburg i. E. Der „Neue Bau".
1582 bis 1585 erbaut. Einzig erhalteuer Teil des aus drei selbständigen Gebäuden bestehenden alten Rathauses.

59. Molsheim i. E. Das Rathaus.
Zweite Hälfte des 16. Jahrh. Im Erdgeschoß gewölbte Pfeilerhalle.

60. Schwäbisch-Gmünd. Marktplatz.
Der (doppelseitige) Marienbrunnen 1686. Das Rathaus im Hintergrunde 1783.

37. Bamberg. The Cathedral.
Founded in the reign of the Emperor Henry II. The interior is 95 metres long, and the powerful edifice was finished during the 11., 12. and 13. centuries.

38. The Plassenburg. The Court-yard.
Chief building time from 1559—1569. The court façades may be considered as of the most brilliant decorative architectural production of German Renaissance. The contrast between the plain ground-floor and the upper story terminating in arcades produces the effect.

39. Freiburg. The "Kaufhaus".
Built about 1525. Bright façade rich in ornaments. Statues of German Emperors.

40. 43. Worms. The Cathedral.
The present building takes its foundation on a renovation of older parts made in the 12. century. A first rate example of Norman architecture at the time of its perfectiou.

41. Speyer. The Cathedral.
The grandest German structure of the Norman period. For centuries looked upon as a type of the power of the Germau empire. Burying place of the German Emperors. The first budding was finished in 1060 and in 1100 a new erection was completed. Later renovations characterise the exterior.

42. Oppenheim. St. Katharine's Church.
14. century. The wonderfully brilliant Tracery is moulded according to symmetrical laws.

45. 46. Heidelberg. Castle Ruin.
The oldest parts of the castle go back to the beginning of the 13. century. The most important epoch of its history, from an artistic point of view, lies between the years 1544 till 1632. In 1689 and 1693 the castle was destroyed by the French armies. The "Ottoheinrichsbau" was erected in the short reign of Otto Heinrich 1556 to 1559. German, Italian and Dutch forms are blended in this façade.

47. Heidelberg. Inn "Zum Ritter".
Erected 1592 for a Huguenot Patrician. Almost the only building in the town which was preserved from the destruction by the French armies in 1693.

49. Strassburg. The House Kammerzell.
In the Cathedral square. 1589. The lower part is older. The finest example of framehouses with carviugs, so characteristic of Strassburg.

48. 50. 51. Freiburg. The Cathedral.
Four epochs of architecture: Late Norman transept — Early Gothic nave — High Gothic tower — Late Gothic choir. The tower is the work of a highly original but unknown artist. Time of erection 13. and 14. century with a very varied history.

44. 52 to 56. Strassburg. The Minster.
The annals of the erection begin 1015 and continue to 1439 when the steeple was finished by John Hultz of Cologne. The chief architects of the 13. century are: Master Rudolf, father and son. — Chief architects of the 14. cent.: Erwin of Steinbach his sons and grand-sons. 1399 to 1419 Ulrich Ensinger of Ulm. The walls of the West façade are covered with graceful tracery and richly ornamented with statues.

57. Murbach. Blackfriar-church.
Beautiful Cistercian building. Erected in the 12. century. Only the East part, represented in the picture, is preserved.

58. Strassburg. The Hôtel du Commerce.
Erected from 1582 to 1585. The only part preserved of the old town-hall which consisted of three distinct buildings.

59. Molsheim. The Town-hall.
Second half of 16. century. On the ground-floor an arched hall of pillars.

60. Schwäbisch-Gmünd. Market-place.
The two-sided St. Mary's fountain 1686. The town-hall in the background 1783.

61. Esslingen. The Market-place.
Dionysius's church in the background. The Late Norman East towers perhaps erected 1220 to 1230 and the nave the second half of 13. century.

62. Stuttgart. Old Palace. Court-yard.
Renovated 1553 and the succeeding years by Alberlin Tretsch. Three-storied arcades on three sides.

35. Château de Furstenau.
Le château en partie très ancien a été achevé au 16e siècle. C'est alors qu'on a tendu l'arc grandiose servant de passage au-dessus de la cour ouverte. Cet arc donne un caractére fort pittoresque à tout l'ensemble.

36. Zwingenberg. Le Château.
Les parties principales datent du commencement du 15e siècle. Le donjon est plus ancien. Quelques annexes de la fin du 16e siècle.

37. Bamberg. La cathédrale.
Fondée sous l'empereur Henri II, la vaste cathédrale mesurant à l'intérieur 95 m a été continuée pendant les 11e, 12e et 13e siècles.

38. Plassenbourg. La Cour.
Construit de 1559 à 1569. Les façades de la cour comptent parmi les plus brillants chefs-d'œuvre de l'architecture décorative de la Renaissance allemande. L'effet est produit par le contraste du rez-de-chaussée fort simple avec le haut terminé en arcades.

39. Fribourg. L'entrepôt.
Bâti vers 1525. Façade sereine et riche en ornements. Les statues du premier étage représeutent des empereurs allemands.

40. 43. Worms. La cathédrale.
Le bâtiment actuel remonte à une restauration des constructions antérieures effectuée au douziéme siécle. C'est un des meilleurs exemples du style roman à son apogée.

41. Spire. La cathédrale.
Le plus grand bâtiment de l'époque romane en Allemagne. Elle a été considérée pendant des siècles comme un symbole de la puissance de l'empire allemand. Renferme le lieu de sépulture des empereurs allemands. La première construction a été achevée en 1060. En 1100 une deuxième construction a été terminée. L'extérieur présente des modifications postérieures.

42. Oppenheim. Ste-Catherine.
14e siècle. La découpure brillante des vitraux ajourés est conçue d'aprés une loi de symétrie.

45. 46. Heidelberg. Le château.
Les plus anciennes parties du château remontent jusqu'au commencement du 13e siècle. La période la plus artistique de sou architecture est de 1544 à 1632. Dans les années 1689 et 1693 le château a été détruit par les armées françaises. L'édifice nommé «Otto Heinrichsbau» date du court règne de l'électeur Othon Henri 1556 à 1559. Des formes allemandes, italiennes et néerlandaises tendent à se fondre en un tout. Par son étendue et sa situation, la ruine la plus grandiose de l'Allemagne.

47. Heidelberg. L'Auberge du Chevalier.
Elle a été bâtie en 1592 pour un patricien huguenot. C'est presque le seul bâtiment de la ville épargné en 1693 lors de la destruction de Heidelberg par les armées françaises.

49. Strasbourg. La maison Kammerzell.
Sur la place de la cathédrale. 1589. La base est plus ancienne. Le plus bel exemple de construction en cloisonnage sculptée, si caractéristique pour Strasbourg.

48. 50. 51. Fribourg. La cathédrale.
Quatre périodes de construction: nef transversale ogivo-romane; — nef en ogival primaire — tour gothique — chœur flamboyant. La tour est l'œuvre d'un artiste extrêmement original mais inconnu. La cathédrale a été construite aux 13e et 14e siècles. L'histoire de sa construction est trés mouvementée.

44. 52.—56. Strasbourg. La cathédrale.
L'histoire de la construction commence en 1015 et s'étend à travers les siècles jusqu'en 1439, date à laquelle la tour a été terminée par Jean Hultz de Cologne. Les architectes principaux sont au 13e siècle Maître Rodolphe père et fils; architectes du 14e siècle Ervin de Steinbach et ses fils et petits-fils. De 1399 à 1419 Maître Ulric Ensinger d'Ulm. La façade occidentale couverte d'ornements sveltes est ornée de riches ouvrages de sculpture.

57. Murbach. L'église abbatiale.
Belle construction cluniste. Construite au 12e siècle. Seule la partie est, reproduite ici, se voit encore.

58. Strasbourg. L'hôtel du Commerce.
Bâti de 1582 à 1585. C'est la seule partie conservée du vieil hôtel de ville composé de trois bâtiments indépendants.

59. Molsheim. L'hôtel de ville.
De la deuxième moitié du 16e siècle. Au rez-de-chaussée salle à piliers voûtée.

61. Eßlingen. Marktplatz.
Im Hintergrunde die Dionysiuskirche. Die spätromanischen Ostürme etwa aus den Jahren 1220 bis 1230. Das Langschiff aus der zweiten Hälfte des 13. Jahrh.

62. Stuttgart. Altes Schloß. Innenhof.
Erneuert 1553 u. folg. Jahre von Alberlin Tretsch. An drei Seiten dreigeschossige Arkaden.

63. Ellwangen. Blick a. d. Klosterkirche.
Hauptbauzeit Anfang des 13. Jahrh. Der bedeutendste romanische Gewölbebau Schwabens.

64. Urach. Gotischer Brunnen.
Hohe Spitzpyramide mit vielen Statuetten. Gemeinschaftliches Werk des Meisters Peter von Koblenz und des Meisters Christof von Urach.

65. Merkendorf. An der Stadtmauer.
Das sehr kleine Städtchen ist noch heute vollständig umgeben von dem wohlerhaltenen Ring seiner mittelalterlichen Stadtmauern. Kleine runde Türme mit hohen Dächern.

67. 69. Ulm a. d. D. Das Münster.
Bauzeit 1377 bis 1529. Von 1529 bis 1840 ruhte der Bau, der dann erst im 19. Jahrh. seine letzte Vollendung erhielt. Die ersten Baumeister gehörten der Künstlerfamilie Parler an. Später folgten Ulrich von Ensingen, Matthäus Böblinger und Burkard Engelberg. Letzterer entwarf 1492 den achteckigen Turmabschluß, der dann erst im 19. Jahrh. nach seinen Plänen ausgeführt wurde.

68. Ulm a. d. D. Der „Fischkasten".
1482 von Meister Syrlin d. Ä. an der Südostecke des alten Rathauses erbaut.

71. Benediktinerkloster Komburg.
Gegründet 1075 durch Umwandlung einer früheren Burg. Während der folgenden Jahrhunderte bis in das 18. Jahrh. hinein vielfache Umbauten und Ergänzungsbauten, so daß jetzt Bauwerke aus acht verschiedenen Jahrhunderten zusammenliegen. Doch bietet Komburg noch heute ein so charakteristisches Bild eines befestigten Klosters aus der Blütezeit des Benediktinerordens, wie es in Deutschland kaum noch anderswo vorzufinden ist.

72. Lindau im Bodensee. Das Rathaus.
Renaissance mit gotischen Nachklängen. Portal bezeichnet: 1578.

73. Landshut. Der Dom.
Bauzeit etwa 1390 bis 1498. Erster Meister Hans Stetthainer von Burghausen. In allen Maßen außerordentlich schlanker Kirchenbau. Turmhöhe 132 Meter bei verhältnismäßig schmaler Grundfläche.

74. Heilbronn. Das Rathaus.
Gotischer Hauptbau 1417. Die Fassade 1579 bis 1582 im Renaissancestil mit gotischen Nachklängen umgewandelt. Anbauten gegen 1600.

75. Schloß Füssen im Allgäu.
Anfang des 14. Jahrh. von den Bischöfen von Augsburg unmittelbar über dem Lechfluß erbaut. Im 19. Jahrh. erneuert.

76. Augsburg. Herkulesbrunnen.
Der Herkulesbrunnen 1596 bis 1602 entstanden, nach Entwurf eines holländischen Meisters gegossen von Meister Wolfgang Neidhard aus Ulm. In der dekorativ-monumentalen Wirkung ein geradezu vollkommenes Werk.

77. Augsburg. Rathaus m. Perlachturm.
Rathaus: Erbaut 1615 bis 1620 von Elias Holl. „Die Bedeutung des Baus liegt in der großzügigen Silhouette und in der Wucht und Masse der kubischen Verhältnisse. Sie sagen: so schlicht es ist, in diesem Hause wohnt die Macht." Perlachturm: Stadtturm. Das Alter der unteren Teile ungewiß. Erhöhung 16. Jahrh. Obere Krönung 1614 durch Elias Holl.

78. Nördlingen. Rathaustreppe.
1618. „Trotz dieser späten Zeit ist die gotische Erinnerung noch nicht abgestorben in diesem elegauten Treppenbau."

80. Nürnberg. Großer Rathaussaal.
Der Saalbau stammt noch aus der älteren Bauzeit des Rathauses. (Um 1350). Erneuerung 1520. Wandgemälde teilweise nach Entwürfen Durers von seinen Schülern ausgeführt.

81. Sterzing. Rathaussaal.
Typisches spätgotisches Beispiel eines kleinstädtischen Ratssaales aus dem Gebiet der deutschen Alpenländer.

63. Ellwangen. the Abbey-church.
Chief time of erection beginning of the 13. century. The most distinguished Norman Vaulted edifice in Suabia.

64. Urach. The Gothic Fountain.
High pointed pyramid with many statuettes. The joint work of Master Peter of Koblenz and Master Christof of Urach.

65. Merckendorf. The Town-wall.
Even to the present day this small town is surrounded by the well-preserved circle of its mediæval town-walls. Small round-towers with high roofs.

67. 69. Ulm. The Minster.
Time of erection 1377 to 1529. From 1529 to 1840 the building remained stationary and was only finished in the 19. centnry. The first architects belonged to the family of artists Parler. Then Ulrich von Ensingen, Matthäus Böblinger and Burkard Engelberg took np the work. The latter designed in 1492 the octagonal finish of the tower which was carried out after his plans in the 19. century.

68. Ulm. The "Fischkasten".
Erected 1482 by Master Syrlin the E. at the South-east corner of the old town-hall.

71. The Benedictine Abbey of Komburg.
Founded 1075 by the transformation of a former castle. During the succeeding centuries, reaching into the 18., many alterations and additional structures, so that now erections belonging to eight different centuries are combined. But even to the present day. Komburg presents so characteristic a pictnre of a fortified monastery at the time when the Benedictine order was flourishing, as is scarcely to be found anywhere else in Germany.

72. Lindau. The Town-hall.
Renaissance with Gothic reminiscences. 1578.

73. Landshut. The Cathedral.
Time of erection about 1390—1498. First architect Hans Stetthainer of Burghausen. In all its proportions an exceedingly graeeful structure of a church. Height of tower 132 metres with a comparatively narrow base.

74. Heilbronn. The Town-hall.
The style of the building is mainly Gothic and oates from 1417. The façade 1579—1582 is in Renaissance style, but shows many traces of the original Gothic. Additions made about 1600.

75. Füssen. The Castle.
Erected at the beginning of the 14. century, direct over the river Lech, by the bishops of Augsburg. Renovated in the 19. century.

76. Augsburg. Herkules-fountain.
The Herkules fountain executed 1596—1602 from a design of a Dutch architect, cast by Wolfgang Neidhard of Ulm. In its decorative-monumental effect a simply perfect production.

77. Augsburg. Town-hall and "Perlach".
Town-hall: Erected 1615—1620 by Elias Holl. "Its imposing outline and immense size give the building its chief importance. It is said: However plain it is, yet power dwells in this house." Perlachturm: City tower. The age of lower parts uncertain. Elevation 16. century. Upper finishing 1614 by Elias Holl.

78. Nördlingen. Town-hall Staircase.
1618. In spite of this late period the Gothic reminiscences have not died out.

80. Nuremberg. The Great Hall.
The Hall dates from the older period of the building time of the town-hall (about 1350). Renovation 1520. Frescoes partly designed by Dürer and executed by his pupils.

81. Sterzing. Town-hall.
A typical example of the Late Gothic style of a council chamber in a provincial town within the region of the German Alpine contries.

83. Eschenbach.
The small town (birthplace of Wolfram of Eschenbach) has remained perfectly untouched since the Mediæval ages.

82. 84.—86. Dinkelsbühl.
Formerly a free Imperial City. The general effect of the town, as a whole, is due to the wonderful preservation of the old conditions. As a typical old German town it is a curiosity of the first rank.

60. Schw.-Gmuend. La place du marché.
La fontaine de la Vierge (à double face) de 1686. Au fond, l'hôtel de ville, de 1783.

61. Esslingen. La place du marché.
Au fond l'église St-Denis. Les tours est ogivo-romanes datent approximativement de 1220 à 1230, la nef est de la deuxième moitié du 13e siècle.

62. Stuttgart. Le vieux château.
La cour restaurée en 1553 et dans les années suivantes par Albertin Tretsch. Sur les trois côtés des arcades à trois étages.

63. Ellwangen. L'église collégiale.
En bonne partie du commencement du 13esiècle. La plus importante construction voûtée romane en Souabe.

64. Urach. La fontaine.
Haute pyramide aiguë avec beaucoup de statuettes. Oeuvre commune de Maître Pierre de Coblence et de Maître Christophe d'Urach.

65. Merkendorf. Le rempart.
Cette ville très petite est encore aujourd'hui entièrement entourée d'une enceinte bien conservée de murs du moyen âge. De petites tours rondes avec hauts toits.

67. 69. Ulm. La cathédrale.
Construite de 1377 à 1529. De 1529 à 1840 on n'a rien bâti. Ce n'est qu'au 19e siècle que l'église a été entièrement achevée. Les premiers architectes étaient des membres de la famille Parler. Plus tard apparaissent Ulric d'Ensingen, Mathieu Boeblinger et Bourcard Engelberg. Ce dernier a conçu en 1492 le plan de la flèche octogonale qui n'a été exécutée qu'au 19e siècle selon ses plans.

68. Ulm. La fontaine.
Construite en 1482 par Maitre Syrlin aîné au coin sud-est de l'ancien hôtel de ville.

71. L'abbaye de Kombourg.
Fondée en 1075 par suite de la transformation d'un ancien château. Pendant les siècles suivants jusqu'au 18e siècle nombreuses modifications et agrandissements, de sorte qu'actuellement on se trouve en présence de constructions de huit siècles différents. Cependant Kombourg offre aujourd'hui encore le type si caractéristique dn couvent fortifié à l'apogée de l'ordre des bénédictins et qu'on ne trouve guère ailleurs en Allemagne.

72. Lindau. L'hôtel de ville.
Renaissance avec réminiscences gothiques. Porte datée 1578.

73. Landshut. La cathédrale.
Bâtie de 1390 à 1498. Premier architecte Jean Stetthainer de Burghausen. Cette église présente partout des proportions extrêmement sveltes. La tour haute de 132 m s'élève sur une base relativement étroite.

74. Heilbronn. L'hôtel de ville.
Bâtiment principal gothique de 1417. La façade modifiée en style Renaissance de 1579 à 1582 avec réminiscences gothiques. Annexes vers 1600.

75. Le château de Fussen.
Construit au 14e siècle par les évêques d'Augsbourg directement au-dessus du Lech. Restauré au 19e siècle.

76. Augsbourg. La fontaine d'Hercule.
La fontaine d'Hercule date de 1596 à 1602. Elle a été fondue d'après les plans d'un maître hollandais par Maître Wolfgang Neidhart d'Ulm. C'est un chef-d'œuvre de monument décoratif.

77. Augsbourg. L'hôtel de ville.
L'hôtel de ville de 1615 à 1620 par Elie Holl. «L'importance de la construction réside dans la silhouette grandiose, et la masse écrasante aux proportions cubiques. Elles semblent dire: Simple d'aspect et pourtant siège de la puissance.» Le «Perlach» ancienne tour de la ville. L'âge des parties inférieures est incertain. Les étages supérieurs datent du 16e siècle. Couronnement par Elie Holl en 1614.

78. Noerdlingen. L'hôtel de ville.
1618. Bien que de date récente, cet élégant escalier prouve que les réminiscences gothiques n'avaient pas encore disparu.]

80. Nuremberg. L'hôtel de ville.
La salle date encore de la première période de construction de l'hôtel de ville (vers 1350). Restauration 1520. Fresques en partie d'après les esquisses de Durer, exécutées par ses élèves.

83. Eschenbach. Blick auf die Stadt.
Das kleine Städtchen (Geburtsort Wolfram von Eschenbachs) ist seit dem Mittelalter völlig unberührt geblieben.

82. 84. 85. 86. Dinkelsbühl.
Frühere freie Reichsstadt. Das gesamte Stadtbild ist durch Vollständigkeit der Erhaltung des alten Zustandes und durch typischen Wert eine Merkwurdigkeit ersten Ranges, und in dieser Beziehung mit dem berühmteren Rothenburg o. d. Tauber wohl zu vergleichen.

87 bis 96. Rothenburg ob der Tauber.
Die Stadt ist noch heute als Ganzes ein großes Gesamtdenkmal alter deutscher Architektur. Der alte Zustand ist in unerreichter Vollständigkeit erhalten und freigeblieben von modernen Dissonanzen. Die Stadt ist seit dem dreißigjährigen Kriege nicht mehr gewachsen, sie ist aber auch niemals heruntergekommen oder völlig verarmt. Es ist, als ob die Zeit gleichsam in ihr stillgestanden hätte. Eine Fülle schöner kirchlicher und profaner Bauten, die wohlerhaltene Stadtbefestigung und eine Reihe zierlicher Brunnen ergeben für den heutigen Besucher einen Eindruck stärkster Art.

97. Nürnberg. Der „Schöne Brunnen".
1385 bis 1396 erbaut. Gesamtentwurf wahrscheinlich von Heinrich Parler.

98. Nürnberg. Die Frauenkirche.
1355 durch Kaiser Karl IV. gestiftet, 1561 erst vollendet. Älteste Hallenkirche der fränkischen Länder, mit origineller, reichgeschmückter Fassade. Zweigeschossiger Vorbau in der Breite des Mittelschiffs. Die zahlreichen Nischen des Giebels waren früher mit Statuen gefüllt.

99. Nürnberg. Lorenzkirche.
1445 bis 1472 wurde der Chor nach Entwürfen von Konrad Roritzer an das aus dem vorhergehenden Jahrhundert stammende Langhaus angefügt, von dem er sich schon äußerlich durch eine größere Höhe abhob.

100. Nürnberg. Chor der Sebalduskirche.
1361—1372 wurde der Chor an das ältere, romanisch-frühgotische Langhaus angelegt als Halle mit polygonalem Umgange.

101. Nürnberg. Erker d. Sebaldus-Pfarre.
Reichentwickelte Gotik. Um 1370. Reliefs aus der Geschichte Christi.

102. Nürnberg. Das Gänsemännchen.
Mitte d. 16. Jahrh. Werk d. Pankraz Labenwolf.

103. 105. Nürnberg. Patrizierhäuser.
Die Bilder zeigen die typische Form des mittelalterlichen Nürnberger Patrizierhauses: Ein Flügel an der Straße und ein zweiter Flügel an der Rückseite des Hofes werden durch einen Hallenhof verbunden und diese Hallenhöfe sind zumeist reich ausgestattet im Gegensatz zu der einfachen Erscheinung der Straßenseite.

104. Nürnberg. Der Apollo-Brunnen.
Im Rathaushof 1532. Von Hans Vischer.

106, 107. Regensburg. Der Dom.
Bauzeit 1350 bis 1495. Aus dem 19. Jahrh. erst stammt die Vollendung des Turmes. Die Westfassade zeigt in der Wandgliederung vielfache Einflüsse des Straßburger Münsters. Bemerkenswert die Horizontalgliederung, durch die zweimal drei Hauptfelder gewonnen wurden, deren Fenstergruppen jemalig abweichende Formen zeigen.

108. 109. München. Die Frauenkirche.
Zwischen 1468 und 1488 von Meister Jörg Ganghofer erbaut. Ebenso wie der Landshuter Dom in Backstein aufgeführt. Die weltbekannte, originelle Kuppelbedachung der Türme ist mindestens schon 1530 in dieser eigentümlichen Form vorhanden gewesen.

111. Bruck a. d. Mur. Kornmesserhaus.
Die spätgotischen Arkaden aus dem 15. Jahrh.

112, 113. Wien. Der Stefansdom.
Das Hauptbild zeigt vieles aus der Baugeschichte des gewaltigen Werkes: Die Westpartie zeigt in den Türmen noch deutlich den romanischen Stil. Die an der Ecke vorspringende Herzogskapelle aus 1370 geht in das spätgotische Langhaus, das 1446 bis 1454 vollendet wurde, über. Der 136 Meter hohe Südturm ist im wesentlichen 1359 bis 1433 erbaut.

114, 115. Breslau. Das Rathaus.
Von den ostdeutschen Profanbauten des späten Mittelalters ist dies der reifste und künstlerisch wertvollste. Im Gegensatz zu den älteren

87.—96. Rothenburg.
To the present day the town as a whole is a most perfect example of old German architecture. The old conditions have been perfectly preserved, and have been kept free from innovation. The town has not grown since the Thirty Years' War, neither has it gone down nor become impoverished. It is just as if time had stood still. A number of beautiful ecclesiastical and profane buildings, the well preserved town fortification, and many graceful fountains mightily impress the visitor of to-day.

97. Nuremberg. The "Schöne Brunnen".
Built 1385 to 1396. Collective design most likely by Heury Parler.

98. Nuremberg. The "Frauenkirche".
Founded 1355 by the Emperor Charles IV. finished 1561. Oldest "Hall church" of Francouia with an original, richly ornamented façade. Two-storied ante-structnre in the width of the Middle-aisle. The numerous niches of the gable were formerly filled with statues.

99. Nuremberg. The "Lorenzkirche."
From 1445 to 1472, the choir after Konrad Roritzer's plans was added to the nave which belonged to the preceding century and rose above the nave, visible already from the outside. Brilliant beauty and a picturesque free spirit distinguish the whole construction.

100. Nuremberg. St. Sebald's Church.
1361—1372 the Choir was joined to the older Norman-Gothic Basilica as a hall with polygonal gallery.

101. Nuremberg. Sebaldus-parsonage.
The Oriel. Richly developped Gothic style. About 1370. Reliefs of the history of Christ.

102. Nuremberg. The "Gänsemännchen".
Middle of 16. century. Work of Labenwolf.

103 and 105. Houses of Patricians.
The pictures show the typical form of mediæval houses of Nuremberg Patricians: One wing facing the street and a second wing on the backside of the yard are connected by a vestibule, and these vestibules are generally richly adorned, in contrast with the plain appearance of the side, facing the street.

104 Nuremberg. The Apollo-fountain.
In the yard of the town-hall 1532.

106. 107. Ratisbon. The Cathedral.
Building time 1350 till 1495. The tower was only finished in the 19. century. The West façade in the mouldings of its walls shows in many respects the influence of the cathedral at Strassburg. Remarkable is the horizontal moulding by which three principal divisions have been won twice over, the groups of windows ofwhich show every one varying forms.

108 and 109. Munich. "Frauenkirche"
Built between 1468 and 1488 by Master Jörg Ganghofer. Like the cathedral at Landshut built with bricks. The well-known dome-shaped roofing of the towers has existed in this peculiar form already in 1530.

111. Bruck. The "Kornmesserhaus".
The Late-Gothic arcades from the 15. century.

112 and 113. Vienna. The Cathedral.
The principal picture shows a great deal of the building history of this powerful structure. The Norman style is distinctly seen in the towers on the Westside. The Duke's chapel, projecting at the corner, built 1370 passes over into the Late-Gothic nave, which was finished 1446 to 1454. The South tower which is 136 metres high was built 1359 to 1433.

114 and 115. Breslau. The Town-hall.
Among the East German Profane buildings of the Later Middle-ages, this is the most mature and most valuable from an artistic point of view. Contrary to the older town-halls of the German East, the distinctive feature of this one is brightness and splendour. The time from 1475 to 1500 is the most important time of building.

116. Görlitz. The Town-hall Portal.
The town-hall was built in the first half of the 16. century. The flight of outside steps by the originality and smartness with which the accidentally given conditions of space have been most ingeniously taken advantage of, is one of the happiest achievements of this era.

81. Sterzing. L'hôtel de ville.
Type caractéristique du style flamboyant d'une salle de conseil d'une petite ville en pays alpin allemand.

83. Eschenbach. Vue sur la ville.
Le bourg (lieu de naissance de Wolfram d'Eschenbach) est resté intact depuis le moyen-âge.

82. 84. 85. 86. Dinkelsbuhl.
Ancienne ville libre de l'empire. L'ensemble de la ville est une curiosité de premier ordre grâce à la conservation intégrale de son ancien état et par sa valeur comme type. A ce point de vue on peut vraiment la comparer à la ville de Rothenbourg plus célébre encore.

87.—96. Rothenbourg.
La ville est encore aujourd'hui dans son ensemble un grand monument de toute l'architecture allemande du moyen âge. L'état ancien s'est maintenu dans une perfection incomparable et il est resté exempt de dissonances modernes. Dès la guerre de trente ans la ville n'a ni gagné ni perdu en étendue et ne s'est jamais appauvrie complètement. On pourrait croire que le temps n'a pas marché dans cette ville oubliée. Quantité de bâtiments ecclésiastiques et profanes, les fortifications bien conservées de la ville et beaucoup de gracieuses fontaines produisent sur le visiteur moderne une très forte impression.

97. Nuremberg. Le «Schoene Brunnen».
Construit de 1385 à 1396. Plan de l'ensemble probablement par Henri Parler.

98. Nuremberg. Notre-Dame.
Fondée en 1355 par l'empereur Charles IV, achevée seulement en 1561. C'est la plus vieille église à nefs de hauteur égale des pays franconiens avec une façade originale et richement ornée. Avant-corps à deux étages de la largeur de la nef centrale. Les nombreuses niches du pignon étaient autrefois remplies de statues.

99. Nuremberg. St-Laurent.
Le chœur a été annexé de 1445 à 1472 d'après les plans de Conrad Roritzer, à la nef datant du siècle précédent, dont il se distingue de l'extérieur déjà par sa hauteur plus prononcée.

100. Nuremberg. St-Sébald.
Le choeur formant une halle avec déambulatoire polygonal a été ajouté à la nef ogivo-romane plus ancienne de 1361 à 1372.

101. Nuremberg. Le presbyt. de St-Sébald.
La tourelle. En gothique richement développé. Vers 1370. Reliefs de l'histoire de Jésus-Christ.

102. Nuremberg. Le «Gaensemaennchen».
Milieu du 16e siècle. Oeuvre de Pancrace Labenwolf.

103. 105. Nuremberg. Mais. patriclennes.
Nos reproductions montrent le type des maisons patriciennes de Nuremberg au moyen âge. Une aile donnant sur la rue et une deuxième aile au fond de la cour sont reliées par une cour à arcades richement ornée, contrastant avec la simplicité du côté de la rue.

104. Nuremberg. Fontaine d'Apollon.
Dans la cour de l'hôtel de ville. 1532. Par Jean Vischer.

106. 107. Ratisbonne. La cathédrale.
Construite de 1350 à 1495. La tour n'a été achevée qu'au 19e siècle. La structure de la façade ouest révèle maintes influences de la cathédrale de Strasbourg. Le plan horizontal est très remarquable. On a gagné ainsi deux fois trois champs principaux, qui présentent des formes différentes dans le groupement des vitraux.

108. 109. Munich. Notre-Dame.
Construite entre 1468 et 1488 par l'architecte Georget Ganghofer. A été exécutée en briques comme la cathédrale de Landshut. Les coupoles originales de ces tours de réputation universelle avaient déjà cette forme particulière dès 1530 au moins.

111. Bruck. Le «Kornmesserhaus».
Arcades flamboyantes du 15e siècle.

112. 113. Vienne. La cathédrale.
L'illustration principale nous renseigne à bien des égards sur la construction de cette œuvre grandiose: La partie ouest révèle encore distinctement dans les tours le style roman. La chapelle du duc datant de 1370 faisant saillie à l'angle rejoint la nef flamboyante achevée de 1446 à 1454. La tour sud haute de 136 m a été bâtie en bonne partie de 1359 à 1433.

114. 115. Breslau. L'hôtel de ville.
C'est le plus parfait et au point de vue artistique

Rathausbauten des deutschen Ostens ist beim Breslauer Rathaus ein heiter-prächtiger Charakter durchgeführt. Die Zeit von 1475 bis 1500 ist die wichtigste Bauzeit.

116. Görlitz. Die Rathaustreppe.
Das Rathaus wurde in der ersten Hälfte des 16. Jahrh. erbaut. Die Freitreppe ist eine der glücklichsten Leistungen des Zeitalters durch die Originalität und Frische, mit der die zufällig gegebenen Raumbedingungen auf das geistreichste ausgenutzt wurden.

117. Schloß Hartenfels bei Torgau.
Der im Bilde gezeigte Ostflügel der Hoffront wurde 1533 bis 1535 von Konrad Krebs erbaut und ist als eine der Hauptleistungen der deutschen Frührenaissance anzusprechen. Von durchschlagender Wirkung ist das aus der Mitte vorspringende Treppenhaus.

119. Neubrandenburg. Treptower Tor.
Doppeltor aus dem 15. Jahrh. Hervorragendes Bauwerk der norddeutschen Backsteingotik. Das äußere und das innere Tor durch einen von Mauern eingeschlossenen Hof verbunden.

118, 120, 122. Marienburg. Ordensschloß.
Die Marienburg wurde um 1280 vom deutschen Ritterorden im Kampfe gegen die heidnischen Preußen gegründet. 1309 wurde die Hochmeisterresidenz hierher verlegt. 1324 bis 1335 erhielt das Hochschloß im wesentlichen seine jetzige Gestalt, welche in den letzten Jahrzehnten wiederhergestellt wurde. Der Grundzug der Architektur des Schlosses, die Richtung auf das Einfache und Große, ist ebensosehr durch den Charakter des Ordens als durch die Eigenart des Backsteinbaus bedingt.

121. Thorn. Jakobikirche.
Im Jahre 1309 gegründeter Backsteinbau, im Äußeren von starker Farbigkeit (Glasurziegel). Der wie aus zwei zusammengewachsenen Türmen erscheinende Turm trug früher Zinnen und in der Mitte einen Pyramidenhelm.

123, 126. Danzig. Die Marienkirche.
1400 bis 1502 erbaut, überragt die Marienkirche in ihren mächtigen Verhältnissen, mit ihrem kolossalen Westturm und ihren zehn schlanken Giebeltürmchen wie eine Festung die Häuser der Stadt. Im Inneren die Seitenschiffe in der gleichen gewaltigen Höhe wie das Mittelschiff. Backsteinbau.

124. Danzig. Rathaus.
Rathaus: Baubeginn 1379. Die Ostfassade 1465. Abschluß des Turmes 1559 bis 1561. Die steinerne Galerie der Ostfassade, welche das Dach verdeckt, 1602. Der Neptunsbrunnen wurde 1633 in Augsburg gegossen.

125. Danzig. Das „Englische Haus".
1569 erbaut. Backstein mit Sandsteingliederung. Hervorragender Renaissanceprofanbau. Niederländischer Einfluß.

127. Danzig. Die Frauengasse.
Eine der köstlichen alten Straßen Danzigs, welche durch die den Häusern vorgelagerten „Beischläge" ihren Charakter erhielten: eine steinerne Treppe führt von der Straße aus zu einer Terrasse, welche durch niedrige figürlich oder dekorativ geschmückte Mauern oder durch schmiedeeiserne Gitter abgeschlossen wird.

128. Thorn. Das Rathaus.
1393 und folgende Jahre. Der Turm von einem älteren, 1259 begonnenen Bau. „Trotz Überarbeitung im 17. und 18. Jahrh. und späterer Verwahrlosung noch immer in hohem Maße imposant, mehr einer Ordensburg als den Rathäusern des Westens ähnlich."

129. Thorn. Inneres der Johanniskirche.
Die dreischiffige Hallenkirche (Backsteinbau) stammt in der Hauptsache aus dem 13. und 14. Jahrh. Die Sterngewölbe sind die ältesten, die man in Deutschland noch nachweisen kann.

130. Stralsund. Das Rathaus.
13. Jahrh. Das eigentliche, durch zwei Flügel gebildete Rathaus ist durch eine monumentale Front verkleidet und so ein glänzender Eindruck erzielt.

131. Lübeck. Die Marienkirche.
Zweite Hälfte des 13. Jahrh. Der vorbildliche Musterbau der baltischen Stadtkirchen. Das Gefühl des Backsteinmaterials kommt in der großen Vereinfachung zum Ausdruck.

132, 134, 135. Lübeck. Stadtbefestigung.
Das Holstentor 1466 bis 1478 von Heinrich Helmstede erbaut. Zwei mächtige breite Rundtürme mit einem Zwischenbau, der die Torhalle enthält. — Das Burgtor (Innenseite,

117. Hartenfels. The Courtyard.
The East wing of the court façade, shown in the picture was built 1533 to 1535 by Konrad Krebs and is one of the principal achievements of German Early Renaissance. Of striking effect is the staircase jutting out from the centre.

119. Neubrandenburg. "Treptower Tor"
Double gate of the 15. century. An eminent structure of the North German Brick Gothic style. The outside and inner gate are connected by a yard enclosed by walls.

118. 120. 122. Marienburg. The Castle.
The Marienburg was founded about 1280 by the Teutonic Knights in their struggle with the pagan Prussians. In 1309 it became the residence of the Grandmaster. 1324 to 1335 the castle in its essential points received its present form which was restored in the last decade. The general ideals of the castle's architecture, are limited, as well by the character of the Knight's Order, as by the peculiarity of the brick construction.

121. Thorn. The Church of St. James.
A brick building founded in 1309. The exterior very bright in colours (glazed tiles). The tower, which appears to rise out of two joint ones, used formerly to have pinnacles and a pyramidal cupola in the centre.

123 and 126. Danzig. St. Mary.
St. Mary's church erected 1400—1502 with its powerful dimensions, its enormous Western tower and its ten graceful small gable towers, soars like a fortress above the houses of the town. In the interior the side-aisles of the same imposing height as the middle aisle.

124. Danzig. The Town-hall.
Town-hall begun 1379. The East-façade 1465. Finish of the tower 1559 to 1561. The stone gallery of the East façade, which hides the roof, was built 1602. The Neptune fountain was cast 1633 at Augsburg.

125. Danzig. The "English House".
Erected 1569. Bricks with sandstone mouldings. Distinguished Profane building of the Renaissance period. Dutch influence.

127. Danzig. The "Frauengasse".
One of the most delightful old streets of Danzig, which are characterised by raised platforms before the doors of the houses: a stone staircase leads from the street to a terrace inclosed by low walls ornamented with figures or decorations or wrought iron railings.

128. Thorn. The Town-hall.
1393 and the following years. The tower dates from an older building, begun in 1259. In spite of over-construction in the 17. and 18. century and later neglect, still a very imposing building, more like the castle of a knighthood than a town-hall.

129. Thorn. The Church of St. John.
"The Hallenkirche" with its three aisles (a brick building) belongs chiefly to the 13. and 14. century. The Star-vaultings are the oldest known in Germany.

130. Stralsund. The Town-hall.
13. century. The town-hall proper formed by two wings, is masked by a monumental front or façade which makes a brilliant impression.

131. Lübek. The Church of St. Mary.
Second half of 13. century. A typical pattern building of Baltic town churches. The brick material is in striking harmony with the simplicity of the structure.

132. 134. 135. Lübek. Town-gates.
The Holsten gate 1466 to 1478, built by Heinrich Helmstede. Two powerful, broad cylindrical-towers with a connection containing the gate-hall. The Castle-gate (the inside picture No. 134, the outside picture 132) was built by Niklas Peck in 1444.

133. 136. Lübek. The Town-hall.
The most magnificent town-hall of the German mediæval ages. The chief building belongs to the Gothic brick architecture. The eye is rather struck by the additional buildings incrusted with sandstone, belonging to the Renaissance. We distinguish between the old town-hall (to the left of the picture): North front toward the church of St. Mary, and the newer town-hall (to the right of the picture:): West front toward the market place, East front toward the Breitestrasse.

le plus précieux des édifices profanes de la fin du moyen âge dans l'est de l'Allemagne. Comparé aux hôtels de ville plus anciens de l'est de l'Allemagne, celui de Breslau frappe par son caractère gai et somptueux. Période de construction essentielle 1475—1500.

116. Goerlitz. L'hôtel de ville.
L'hôtel de ville a été construit dans la première moitié du 16e siècle. Le perron est une des plus heureuses productions artistiques de cette époque par l'originalité et l'adresse avec lesquelles on a tiré ingénieusement parti de l'espace disponible.

117. Le château de Hartenfels.
L'aile ouest de la façade de la cour représentée par notre illustration a été construite par Conrad Krebs de 1533 à 1535. C'est un des chefs d'œuvre de la première Renaissance. L'escalier saillant du milieu est d'un effet saisissant.

119. Neubrandenbourg. La porte de T.
Porte double du 15e siècle. Construction remarquable du style gothique en briques. Les portes extérieure et intérieure sont reliées par une cour entourée de murs.

118. 120. 122. Marienbourg.
Le château a été élevé en 1280 par l'ordre teutonique luttant contre les Prussiens païens. En 1309 la résidence des grands-maîtres y a été transférée. Entre 1324 et 1335 le château a reçu à peu près sa forme actuelle, qu'on lui a rendue il y a quelques dizaines d'années. Le caractère essentiel de l'architecture du château, la recherche de la simplicité et de la grandeur, ressort tout aussi bien de la mentalité de l'Ordre que du caractère particulier des constructions en briques.

121. Thorn. St-Jacques.
Construction en briques élevée en 1309. Les briques vernissées reflètent au loin leurs vives couleurs. La tour qui semble être formée de deux tours jumelles, était autrefois surmontée de créneaux et avait au milieu une sorte de dôme à flèche en forme de pyramide.

123. 126. Dantzig. Ste-Marie.
Construite de 1400 à 1502. Ste-Marie, par ses imposantes proportions, son énorme tour ouest et ses dix tourelles élancées du pignon domine les maisons de la ville comme une forteresse. A l'intérieur, les bas-côtés de la même hauteur imposante que la nef centrale. Construction en briques.

124. Dantzig. L'hôtel de ville.
L'hôtel de ville: commencement de la construction en 1379. La façade est bâtie en 1465. Achèvement de la tour 1559 à 1561. La galerie en pierre de la façade est, cachant le toit, date de 1602.

125. Dantzig. La «maison anglaise».
Construite en 1569. Structure en briques relevée par l'emploi de grès. Construction profane des plus remarquables de la Renaissance. Influences néerlandaises.

127. Dantzig. La rue de Notre-Dame.
Une des plus ravissantes rues de l'ancienne ville. Son caractère typique résulte des «Beischlaege» devant les maisons: un escalier en pierre conduit de la rue sur une terrasse entourée de murs bas ornés de sculptures ou de grilles en fer forgé.

128. Thorn. L'hôtel de ville.
Construit en 1393 et dans les années suivantes. La tour faisait partie d'un bâtiment plus ancien commencé en 1259. «Quoique modifié aux 17e et 18e siècles et fort négligé plus tard, l'édifice reste toujours très imposant et rappelle plutôt un château de l'ordre teutonique que les hôtels de ville de l'occident».

129. Thorn. St-Jean.
L'église à trois nefs de hauteur égale (en briques) date principalement des 13e et 14e siècles. Les voûtes étoilées sont les plus anciennes de ce genre qu'on puisse citer en Allemagne.

130. Stralsund. L'hôtel de ville.
13e siècle. L'hôtel de ville proprement dit, formé de deux ailes, est pourvu d'une façade monumentale qui produit un effet magnifique.

131. Lubeck. Ste-Marie.
Deuxième moitié du 13e siècle. Le type modèle des églises municipales du pays baltique. La construction en briques ressort bien ici grâce à la grande simplicité de l'édifice.

132. 134. 135. Lubeck. Les portes.
Le «Holstentor» (porte de l'ancien rempart) a été bâti entre 1466 et 1478 par Henri Helmstede. Deux grosses tours rondes reliées par un bâtiment intermédiaire abritant le porche. Le

Bild 134, Außenseite Bild 132) wurde 1444 von Nikolas Peck erbaut.

133, 136. Lübeck. Das Rathaus.
Das großartigste Rathaus des deutschen Mittelalters. Die Hauptmasse gotische Backsteinarchitektur. Die mit Sandstein verkleideten Anbauten der Renaissance fallen verhältnismäßig stark in die Augen. Man unterscheidet das alte Rathaus (auf dem Bilde links): Nordfront gegen die Marienkirche, Südfront gegen den Markt, und das jüngere Rathaus (auf dem Bilde rechts): Westfront gegen den Markt, Ostfront gegen die Breitestraße.

137. Bremen. Das Gewerbehaus.
Als Zunfthaus der Tuchhändler 1619 bis 1620 von Johann Nacke erbaut.

138. Emden. Das Rathaus.
1574 bis 1576 erbaut. Einflüsse des Antwerpener Rathauses. Vor dem gesamten Erdgeschoß früher eine offene Bogenhalle.

139, 140. Bremen. Das Rathaus.
Die jetzige Gestalt entspringt in der Hauptsache dem Hochrenaissanceumbau aus den Jahren 1609 bis 1614. Niederländische Einflüsse. Der „große Saal" ist eines der vornehmsten Beispiele derartiger alter Prunksäle.

141. Lüneburg. „Laube" im Rathause.
Einer der Haupträume der ausgedehnten Rathausanlage der im Mittelalter durch ihre Salzquellen zu größtem Reichtum gelangenden Stadt. Bemalung aus der ersten Hälfte des 16. Jahrh. Fenster Anfang des 15. Jahrh.

142, 143. Chorin. Die Klosterkirche.
1334 vollendet. Dreischiffige Basilika. Im Inneren später zerstört. Die geniale Westfassade wohlerhalten

144, 145. Prenzlau. Der Dom.
Mitte des 17. Jahrh. Die dreischiffige Halle wirkt außerordentlich frei und weit, da ihre Breite der Höhe nahekommt. Der senkrecht aufgeteilte prachtvolle Ostgiebel zeigt freigestelltes Maßwerk von allerreichster fensterähnlicher Komposition. Ein Unikum im Gebiet der Backsteinarchitektur.

146. Prenzlau. Das Schwedter Tor.
Vollendet in der zweiten Hälfte des 15. Jahrh., die unteren Teile älter.

147. Pelplin. Die Klosterkirche.
Erste Hälfte des 14. Jahrh. Schlanke Basilika. Dachreiter aus späterer Zeit.

148. Neubrandenburg. Stargarder Tor.
Neubrandenburg zeigt aus dem Gebiete des norddeutschen Backsteinbaus das besterhaltene Beispiel einer mittelalterlichen Befestigung. Unter den Stadttoren ist das Stargarder Doppeltor das prächtigste. 15. Jahrh. Das Bild zeigt die Stadtseite des Tores. Die merkwürdigen, überlebensgroßen weiblichen Gestalten des Giebels sind in ihrer Bedeutung nicht erklärt.

149. Tangermünde. Das Rathaus.
Erste Hälfte des 15. Jahrh. Insbesondere der im Bilde dargestellte Ostflügel gehört zu den prachtigsten Werken der norddeutschen Backsteinbauten.

150. Brandenburg. Katharinenkirche.
Die Katharinenkirche in Brandenburg stammt aus der ersten Hälfte des 15. Jahrh. und gehört zu den reichsten Werken des spätgotischen Backsteinbaus. Baugeschichtlich nahe verwandt mit dem Rathaus von Tangermünde. Die Standfiguren der Außenseite aus grünglasiertem Ton. Auch im übrigen vielfache Verwendung farbiger Glasuren.

152. Stendal. Rathaus. Marienkirche.
Rathaus: Südflügel (rechts) zwei nebeneinander liegende Häuser des 15. Jahrh. Nordflügel (links) Ende des 16. Jahrh. Verändert 1889. Marienkirche: Übergangsstil aus der Mitte des 13. Jahrh. Die schlanken Turmspitzen Anfang des 16. Jahrh.

153. Halle a. d. S. Marktplatz.
Der in den letzten Jahrzehnten durch einige Neubauten und Denkmäler stark beeinträchtigte Marktplatz gehörte jahrhundertelang zu den schönsten Plätzen des Reichs. Auf dem Bilde rechts der sogenannte „rote Turm", freistehender Glockenturm 1418 bis 1506. Der untere Umbau 19. Jahrh. Die Marktkirche wurde in der ersten Hälfte des 16. Jahrh. auf der Stelle zweier älterer abgebrochener Kirchen errichtet, wobei die Westtürme der beiden älteren Kirchen erhalten blieben

137. Bremen. The "Gewerbehaus".
Built 1619 to 1620 by Johann Nacke as a guildhall for the clothier corporation.

138. Emden. The Town-hall.
Erected 1574 to 1576. Influences of the townhall at Antwerp. There was formerly an open arcade in front of the whole ground-floor.

139. 140. Bremen. The Town-hall.
Its present form dates in the main from a reconstruction at the High-Renaissance period during the years 1609 to 1614. Dutch influences. The "Large Hall" is one of the grandest examples of this kind.

141. Lüneburg. The "Laube".
One of the chief buildings of the extensive plan of the town-hall. By means of its salt-springs the town had become very rich during the Middle-Ages. The painting dates from the first half of the 16. century. The windows 15. century.

142. 143. Chorin. The Abbey-church.
Finished 1334. Basilica with three aisles. The interior destroyed at a later period. The entire West façade is well preserved.

144. 145. Prenzlau. The Cathedral.
Middle of the 14. century. The width of the church with its three aisles, nearly equals its height, feature, that produces an effect of great space and freedom. The perpendicularly erected beautiful East gable is ornamented with open tracery of elaborate design as is seen in windows. A unique specimen of brick architecture.

146. Prenzlau. The "Schwedter Tor".
Finished in the second half of the 15. century.

147. Pelplin. The Abbey-church.
First half of the 14. century. Slender Basilica. Ridge-turret belonging to a later period.

148. Neubrandenburg. "Stargarder Tor"
The mediæval fortification in Neubrandenburg is the best preserved example of North German brick architecture. Among the town gates the Stargarder double-gate of the 15. century is the finest. The picture shows the town-side of the gate. It is not explained what the female figures, which are above life-size, signify.

149. Tangermünde. The Town-hall.
First half of 15. century. Especially the East wing, represented in the picture, belongs to the most magnificent productions of North German brick buildings.

150. Brandenburg. St. Katharine'sChurch.
St. Katharine's church at Brandenburg dates from the first half of the 15. century and belongs to the richest productions of the Late Gothic brick architecture. The history of its building is closely related to the town-hall of Tangermünde. The statues on the outside are of green glazed clay, and coloured glazing is met with in other parts.

152. Stendal. The Town-hall. St. Mary.
Town-hall: South wing (to the right). Two houses close together of the 15. century. North wing (to the left). End of 16. century. Altered 1889. St. Mary's church: Transition style of the middle of the 13. century. The tapering towers of the beginning of the 16. century.

153. Halle. The Market-place.
The market-place, much encroached upon in the last decennials by new erections and monuments, belonged for centuries to the finest centres of the Empire. To the right of the picture the so-called "Red tower", a detached belfrey from 1418 to 1506. The lower reconstructiou of the 19. century. The market church was erected in the 16. century ou the site of two older pulled down churches, of which the West towers remained preserved.

154. Pirna. The Market-place.
The Late Gothic town-hall was built in 1485. Renovated 1549 and 1581. The parish-church finished in 1546.

155. Merseburg. The Court yard.
End of 15. century. Renovations beginning of the 17. century. The court, which on the fourth side is almost closed in the square by the cathedral, belongs to the most impressive and imposing constructions of the kind.

151. 156. Erfurt. Cathedral St. Severus.
One of the finest groups of Mediæval European architecture. The nave of the cathedral was begun 1154. For the first time renovated in the middle of the 13. century. Cathedral choir:

«Burgtor», porte du château, (façade intérieure p. 134, façade extérieure p. 132) a été construit en 1444 par Nicolas Peck.

133. 136. Lubeck. L'hôtel de ville.
L'hôtel de ville le plus grandiose du moyen âge allemand. Le corps principal est de l'architecture gothique en briques. Les bâtiments annexes datant de la Renaissance et revêtus de grès frappent un peu trop l'œil. On distingue l'ancienne maison de ville (côté gauche de l'illustration): façade nord donnant sur l'église Ste-Marie, façade sud vers la place du marché, et la nouvelle maison de ville (côté droit de l'illustration): façade ouest regardant la place du marché, façade est regardant la «Breitestrasse».

137. Brême. Le «Gewerbehaus».
Construite de 1619 à 1620 par Jean Nacke comme maison de la corporation des drapiers.

138. Emden. L'hôtel de ville.
Construit de 1574 à 1576. Influences de l'hôtel de ville d'Anvers. Devant tout le rez-de-chaussée se trouvaient autrefois des arcades.

139. 140. Brême. L'hôtel de ville.
La forme actuelle résulte d'une modification en style Renaissance de 1609 à 1614. Influences néerlandaises. La «grande salle» est un type des plus distingués de ces anciennes salles de parade.

141. Lunebourg. La «Laube».
Une des salles principales du vaste hôtel de ville de Lunebourg devenue fort riche au moyen âge par ses salines. La peinture date de la première moitié du 16e siècle, le fenêtrage du commencement du 15e siècle.

142. 143. Chorin. L'église.
Achevée 1334. Basilique à trois nefs. L'intérieur a été démoli plus tard. La façade ouest, de conception ingénieuse, est bien conservée.

144. 145. Prenzlau. La cathédrale.
Du milieu du 14e siècle. La halle à trois nefs paraît extrêmement large et dégagée, sa largeur égalant à peu près la hauteur. Le superbe pignon est, divisé verticalement, présente des dentelures et des ciselures en pierre ajourées d'une composition des plus riches, tel un fenêtrage somptueux. Exemplaire unique dans toute l'architecture en briques.

146. Prenzlau. La porte de Schwedt.
Achevée dans la deuxième moitié du 15e siècle. Les parties inférieures plus anciennes.

147. Pelplin. L'église.
Première moitié du 14e siècle. Basilique svelte. Flèche du transept de date plus récente.

148. Neubrandenbourg. La porte de St.
C'est ici que se voient les fortifications du moyen âge le mieux conservées de l'architecture en briques de l'Allemagne du Nord. Parmi les portes de la ville la double porte de Stargard est la plus imposante. 15e siècle. La reproduction représente le côté de la porte de la ville. On ignore encore la signification de ces curieuses statues de femmes plus grandes que nature.

149. Tangermunde. L'hôtel de ville.
Première moitié du 15e siècle. C'est surtout l'aile est représentée ici qu'on place parmi les édifices les plus brillants de l'architecture en briques de l'Allemagne du Nord.

150. Brandebourg. Ste-Catherine.
Ste-Catherine date de la première moitié du 15e siècle; elle est une des plus riches œuvres de l'architecture en briques flamboyante. L'archéologue la rapproche de l'hôtel de ville de Tangermunde. Les statues de l'extérieur en terre glaise vernie de vert. On a du reste souvent employé des vernis de toutes couleurs.

152. Stendal. La place du marché.
L'hôtel de ville: aile sud (à droite) deux maisons côte à côte du 15e siècle. Aile nord (à gauche) fin du 16e siècle. Transformé en 1889. Ste-Marie style de transition du milieu du 13e siècle. Les flèches sveltes du commencement du 16e siècle.

153. Halle. La place du marché.
La place du marché fortement gâtée depuis quelques dizaines d'années par divers bâtiments et monuments modernes a été pendant des siècles une des plus belles places de l'empire. A droite de l'illustration la tour dite «tour rouge»; clocher isolé de 1418 à 1506. Les bâtiments entourant le rez-de-chaussée datent du 19e siècle. L'église sur la place du marché a été érigée dans la première moitié du 16e siècle sur l'emplacement de deux églises antérieures démolies, dont on a conservé les deux tours ouest.

154. Pirna. Der Marktplatz.
Das spätgotische Rathaus 1485 erbaut. 1549 und 1581 erneuert. Im Hintergrunde die Stadtkirche, 1546 vollendet.

155. Merseburg. Der Schloßhof.
Ende des 15. Jahrh. Erneuerungen Anfang des 17. Jahrh. Der ungefähr quadratisch auf der vierten Seite durch den Dom geschlossene Hof gehört zu den eindrucksvollsten und großzügigsten Anlagen dieser Art.

151. 156. Erfurt. Dom und Severuskirche.
Eine der schönsten Gruppen der mittelalterlichen europäischen Architektur. Langhaus des Domes 1154 begonnen, Mitte des 13. Jahrh. zum erstenmal erneuert. Domchor: 1349 bis 1370. Severuskirche: In ihrer jetzigen Gestalt wesentlich aus der Mitte des 15. Jahrh.

157. Leipzig. Das alte Rathaus.
In der zweiten Hälfte des 16. Jahrh. von Paul Wiedemann und Sittich Pfretschner erbaut. 1907 vollständig, aber getreu im Sinne des alten Baus erneuert.

158. Burg Lauenstein in Thüringen.
In der Anlage wesentlich aus dem 15. Jahrh., aber oft umgebaut. Von der glanzvollen Erneuerung und Ausschmückung durch Gunther von Bünau gehen nur noch Bruchstücke Zeugnis.

159. Die Wartburg bei Eisenach.
Von den heute noch erhaltenen Bauteilen stammen die ältesten noch aus dem Ende der romanischen Epoche. In den späteren Jahrh. glänzend ausgebaut, verfiel die Burg später. 1838 bis 1867 Wiederaufbau.

160. Hildesheim. Der Marktbrunnen.
1548. Achteckiges Becken, Kandelabersäule mit Ritterfigur. Norddeutsche Variante eines in Süddeutschland häufigen Typus.

161. Hildesheim. Knochenhauerhaus.
1529. Unter allen Fachwerkhäusern Deutschlands das monumentalste, dabei streng im Stil des Materials bleibend. Von der großen Toreinfahrt, die noch an das niedersächsische Bauernhaus erinnert, führt ein breiter Gang durch die ganze Länge des Hauses. Zu Seiten dieses Ganges waren die Fleischverkaufsstände.

162. Hildesheim. Das Simsonhaus.
Eines der zahlreichen Hildesheimer Fachwerkhäuser, bei denen unter dem Einfluß der Renaissance der konstruktive Ernst der älteren Fachwerkbauten zurücktritt zugunsten einer reich geschnitzten Ornamentik.

163. Hildesheim. Erker a. „Kaiserhause".
1586 für den Rechtsgelehrten Borkholt erbaut. Sockel und Erdgeschoß fast allzu reich.

164. Quedlinburg. Schloß. Stiftskirche.
Das Schloß, auf hohem Sandsteinfelsen, war der Sitz eines Frauenstiftes, das durch die Mutter Otto des Großen in der zweiten Hälfte des 10. Jahrh. gestiftet wurde. Die heutigen Bauten teilweise erst 17. Jahrh. Die zugehörige Stiftskirche in der Hauptsache 11. Jahrh.

165. Wernigerode. Das Rathaus.
Der Kern des Baus vielleicht noch aus dem 13. Jahrh., die jetzige Marktfassade 1494 bis 1498. Seit Mitte des 16. Jahrh. als Rathaus benutzt. Früher Spiel- und Tanzhaus.

166. Goslar. Das „Brusttuch".
Das durch reichen figürlichen Schmuck ausgezeichnete Obergeschoß aus 1526.

167. Hildesheim. Michaeliskirche.
Erste Hälfte des 11. Jahrh. Mitte des 12. Jahrh. erneuert. Eine dreischiffige Basilika mit Doppelchor. Für niedersächsisches Gebiet charakteristisch der rhythmische „Stützenwechsel" (Wechsel zwischen Pfeiler- und Säulenstellung).

168. Einbeck. Rathaus.
Untergeschoß Steinbau. Obergeschoß Fachwerk. Die Vorbauten 1593.

169. Goslar. Das Kaiserhaus.
Gegründet unter Otto I. Neubau unter Heinrich III. 1132 Einsturz und nochmaliger Neubau. Wiederherstellung 1873 bis 1879. In der Mitte der Saalbau. Rechts Wohnflügel. Links Verbindungsgang zur Kapelle.

170. Braunschweig. Altstadt-Rathaus.
Zwei rechtwinklig aufeinanderstoßende Flügel begrenzen die Ecke des Marktplatzes. Westflügel 1302 schon vorhanden. Nordflügel 1393. Arkadenvorbauten 1393 und 1447 bis 1468.

1349 to 1370. St. Severus' church in its present condition from the middle of the 15. century.

157. Leipzig. The old Town-hall.
Erected in the second half of the 16. century by Paul Wiedemann and Sittich Pfretschner. Thoroughly renovated in 1907, strictly in harmony with the old building.

158. Castle of Lauenstein.
The design mainly from the 15. century, but often rebuilt. Only fragments bear testimony of the glorious renovation and decoration by Gunther von Bünau.

159. The "Wartburg" near Eisenach.
The oldest of the fragments, still preserved to-day, date from the end of the Romanesque period. Brilliantly renovated in later centuries, the castle finally fell into decay until its reconstruction in 1838 to 1867.

160. Hildesheim. The Market-fountain.
1548. Octagonal basin. Chandelier pillar with the statue of a knight. A North-German variation of a type, frequently met with in South-Germany.

161. Hildesheim. "Knochenhauerhaus"
1529. Of all the frame-houses in Germany this is the most monumental, but at the same time, strictly retaining the style of the material. From the large gate-entrance, recalling a Saxon peasant's house of the plain, a broad passage leads through the whole length of the house. At the sides of this passage were the stalls of the meat-venders.

162. Hildesheim. The "Simsonhaus".
One of the numerous frame-houses at Hildesheim, which under the influence of the Renaissance period, have deviated from the constructive solemnity of the older frame-houses in favour of a richly carved decorating art.

163. Hildesheim. "Kaiserhaus".
Erected 1586 for lawyer Bockholt. Basement and ground-floor almost too elaborate.

164. Quedlinburg. Castle. Abbey-church.
The castle built on high sand-stone rocks, was the seat of a women's lay convent, which was founded in the second half of the 10. century by the mother of Otto the Great. The present building partly from the 17. century. The adjoining convent church, in the main, belonging to the 11. century.

165. Wernigerode. The Town-hall.
The essential part of the building perhaps dating from the 13 century. The present market façade erected 1494 to 1498. Used as a town-hall since the middle of the 16 century. Formerly a play-house and dancing-hall.

166. Goslar. The "Brustluch".
The upper-story distinguished by rich figured ornaments dates from 1526.

167. Hildesheim. St. Michael's Church.
First half of 11. century. Renovated middle of 12. century. A three-aisled Basilica with a double-choir. The rhythmical "change of props" (i. e. alternate change of pillars and columns) is characteristic for Lower Saxon territory.

168. Einbeck. The Town-hall.
Lower-story stone-building. Upper story framework. The projecting parts date from 1593.

169. Goslar. The Imperial Palace.
Erected in Otto I reign. New erection under Henry III. It fell into decay in 1132, was again built up. Renovation in 1873 to 1879. The hall is in the centre. To the right dwelling appartments. To the left communicating passage to the chapel.

170. Brunswick. The old Town-hall.
Two right-angled wings touching another form the corner of the market-place. The West-wing existed already in 1302. North-wing 1393. Projecting arcades 1393 and 1447 to 1468.

171. Goslar. Market-place.
The market façade of the town-hall, erected 1450. Below the market-hall with open arches. The house to the left, the so-called "Kaiserwörth", was built in 1494 as a guild-hall, renewed in 17. century.

172. Wernigerode. Old House.
The upper stories date from the year 1674. Exceedingly rich and luxuriant, showing already decline.

154. Pirna. La place du marché.
L'hôtel de ville, style flamboyant, construit en 1485. Modifié en 1549 et 1581. Au fond l'église municipale achevée en 1546.

155. Merseburg. La cour du château.
Fin du 15e siècle. Modifications au commencement du 17e siècle. La cour presque carrée, fermée d'un seul côté par la cathédrale, est une création des plus imposantes et des plus ingénieuses de ce genre.

151. 156. Erfurt.
La cathédrale et St-Sévère. Un des plus beaux groupes de l'architecture européenne du moyen âge. La nef de la cathédrale commencée en 1154; restaurée pour la première fois au milieu du 13e siècle. Le chœur de la cathédrale: 1349 à 1370. St-Sévère: La forme actuelle date essentiellement du milieu du 15e siècle.

157. Leipzig. L'hôtel de ville.
Construit dans la deuxième moitié du 16e siècle par Paul Wiedemann et Sittich Pfretschner. Reconstruit entièrement en 1907 mais exactement selon le plan de l'ancienne construction.

158. Le château de Lauenstein.
Le plan date du 15e siècle, mais il a été souvent modifié. Il n'en reste que des fragments témoignant de la brillante restauration et des superbes décorations de Gunther de Bunau.

159. La Wartbourg.
Les plus anciennes parties conservées encore aujourd'hui datent de la fin de l'époque romane. Modifié dans les siècles suivants, le château est tombé en ruines plus tard. Reconstruction de 1838 et 1867.

160. Hildesheim. La fontaine.
1548. Bassin octogonal. Colonne en forme de candélabre couronné d'une statue de chevalier. Variante du nord d'un type assez fréquent dans le sud de l'Allemagne.

161. Hildesheim. Le «Knochenhauerhaus».
1529. La construction la plus monumentale de toutes les maisons en cloisonnage de l'Allemagne, quoique l'architecte se soit conformé sévèrement aux règles du style de la construction en bois. Un large couloir conduit de la grande porte cochère, rappelant encore une ferme de la Basse-Saxe, à travers toute la longueur de la maison. Des deux côtés de ce couloir se trouvaient autrefois les boutiques des bouchers.

162. Hildesheim. La maison Simson.
Une des nombreuses maisons en cloisonnage de Hildesheim, où la sévérité de la construction des maisons en bois plus anciennes recule sous l'influence de la Renaissance en faveur d'une ornementation richement sculptée.

163. Hildesheim. Le «Kaiserhaus».
Construite en 1586 pour le jurisconsulte Borkholt. Socle et rez-de-chaussée presque trop riches.

164. Quedlinbourg. Le château.
Le château sur un haut rocher de grès était la résidence d'un couvent de femmes, fondé par la mère de l'empereur Othon II dans la deuxiéme moitié du 10e siécle. Les constructions actuelles ne datent en partie que du 17e siècle. L'église abbatiale en bonne partie du 11e siècle.

165. Wernigerode. L'hôtel de ville.
Le noyau du bâtiment date peut-être encore du 13e siècle, la façade actuelle du côté de la place du marché de 1494 à 1498. Employé dès le milieu du 16e siècle comme hôtel de ville. Autrefois maison de jeu et de danse.

166. Goslar. Le «Brusttuch».
Le premier étage se distingue par une riche ornementation en figures et date de 1526.

167. Hildesheim. St-Michel.
Premiére moitié du 11e siècle. Reconstruction du milieu du 12e siècle. Basilique à trois nefs avec chœur double. L'alternance rythmique entre piliers et colonnes est caractéristique pour la Basse-Saxe.

168. Einbeck. L'hôtel de ville.
Rez-de-chaussée en pierre, premier étage en cloisonnage. Les avant-corps datent de 1593.

169. Goslar. Le palais des empereurs.
Erigé sous Othon Ier. Reconstruction sous Henri III. Ecroulement et nouvelle construction Restauration de 1873 à 1879. Au milieu la grande salle. A droite l'aile des appartements. A gauche la galerie conduisant à la chapelle.

171. Goslar. Marktplatz mit Rathaus.
Die Marktfassade des Rathauses: 1450. Unten Kaufhalle mit offenen Bogen. Das Haus links, das sogenannte Kaiserworth, wurde 1494 als Zunfthaus erbaut, im 17. Jahrh. erneuert.

172. Wernigerode. In der Breitestraße.
Die Obergeschosse aus dem Jahre 1674. Überaus reich schon mit einigen Zügen der Entartung.

173. Braunschweig. Das Gewandhaus.
Kaufhaus der Tuchhändler. Die reiche Ostfassade 1591. Das Haus selbst 300 Jahre früher.

174, 175. Halberstadt. Marktplatz.
Das Rathaus begonnen 1381, der Erkervorban 1663. Die Türme der Martinskirche 13. und 14. Jahrh.

176, 177. Halberstadt. Domchor. Lettner.
Der Domchor 1354 bis 1402. Das Werk ist eines der reinsten Beispiele einer durch und durch verstandenen deutschen Gotik. Die Pfeilerstatuen aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Kunstgeschichtlich wichtig ist die große Kreuzigungsgruppe über dem Lettner, welche aus den Anfängen des großen Aufschwungs der niedersächsischen Bildhauerkunst zu stammen scheint. Der Lettner etwa 1500.

178. Magdeburg. Inneres des Domes.
Der Grundstein der Kirche wurde 1209 gelegt. Aus dieser ersten Bauperiode scheint die Erfindung der weit ausschreitenden Arkadenöffnungen zu stammen.

179. Hannover. Das Leibnizhaus.
Sandsteinbau aus der Zeit kurz vor 1618.

180. Duderstadt. Rathaustreppe.
Prachtvoll geschnitzter Treppenbau aus 1674.

181. Hannover. Das „Haus der Väter"
1621 erbaut. Sandstein. 1852 erneuert.

182, 183. Münster. Rathaus.
Die jetzige Fassade des Rathauses wurde 1335 dem älteren Bau vorgelegt. Die Statuen sind erneuert. Das Stadtweinhaus, unmittelbar neben dem Rathause stehend, wurde 1615 erbaut. Hauptwerk d. Spätrenaissance in Münster.

184. Hameln. Das Hochzeitshaus.
1610 erbaut. 43 Meter Frontlänge. Städtisches Fest-, Tanz- und Hochzeitshaus.

185. Lemgo. Das Rathaus.
Gruppenbau mit sehr verwickelter Baugeschichte. Die bis dahin ziemlich nüchterne Gesamtanlage wurde während der Renaissancezeit durch kleinere Anbauten belebt

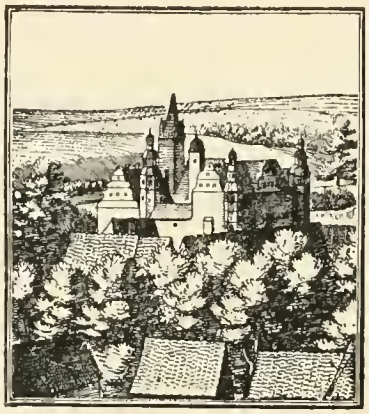
187. Paderborn. Das Rathaus.
1612 erbaut, unter Benutzung alter Mauern.

188. Münster. Prinzipalmarkt.
Die Arkadengänge des Platzes werden bereits im 12. Jahrh. erwähnt. Am Ende des 13. Jahrh. war schon die vollständige Arkadenreihe ringsumher durchgeführt.

186. 189. Soest. Chor der Wiesenkirche.
Die Hauptbauzeit der Kirche fällt in die erste Hälfte des 14. Jahrh. Das Werk ist ausgezeichnet durch die Harmonie, mit der der Ausgleich zwischen dem breit bürgerlichen Charakter einer westfälischen Hallenkirche und dem eigentlich gotischen Geiste gelungen ist.

190. Minden. Südwand des Domes.
Bauzeit des Domes nicht feststehend. Wahrscheinlich 1260—1280. Das Maßwerk der Fenster erinnert im Reichtum der Einzelformen und in der künstlerischen Phantasie an den Oppenheimer Dom.

191. Soest. Das Osthoventor.
Etwa 1525 von Meister Porphyrius aus Hessen.



173. Brunswick. The "Gewandhaus".
Commercial-house of clothiers. The rich East façade built 1591.

174. 175. Halberstadt. The Market-place.
The town-hall was begun in 1381. The projecting oriel built 1663. The towers of the church in the 13. and 14. centuries.

176. 177. Halberstadt. The Cathedral.
The cathedral choir 1354 to 1402. The work is one of the purest examples of a thoroughly understood German Gothic style. The statues on pillars, date from the first half of the 15. century. Important in the history of arts is the group of the Crucifixion above the rood-screen, which seems to date from the beginning of the great ascent of the Lower Saxon art of sculpture. The rood-screen itself about 1500.

178. Magdeburg. The Cathedral. Interior.
The foundation stone of the church was laid 1209. The invention of the wide openings of the arcades seems to date from this first period of building.

179. Hanover. The "Leibnizhaus".
Sandstone building, dating from the time shortly before the Thirty Year's War.

180. Duderstadt. Town-hall Staircase.
The beautifully staircase dates from 1674.

181. Hanover. The "Haus der Väter".
Erected 1621. Sandstone. Renovated 1852.

182. 183. Münster. Town-hall.
The present façade of the town-hall was in 1335 projected to the older building. The statues are renewed. The town wine-house, standing close to the town-hall, was erected in 1615. Chief work of the Late-renaissance at M.

184. Hameln. The "Hochzeitshaus".
Erected 1610. Length of front 43 metres. A civic house for festivities, balls and weddings.

185. Lemgo. The Town-hall.
A group of buildings with a most intricate history. The entire grouping, which hitherto had been rather sober, was during the Renaissance enlivened by small additions.

187. Paderborn. The Town-hall.
Erected 1612.

188. Münster. The "Prinzipalmarkt".
The arcades of the place were already mentioned in the 12. century. By the end of the 13. cent. the perfect line of arcades all round was already finished.

186. 189. Soest. Choir of St. Mary.
The chief building time dates from the first-half of the 14. century. What distinguishes this work is the successful harmonious adjustment between the broad civic character of a Westphalian "hall" church and the truly Gothic spirit.

190. Minden. The Cathedral. South-facade.
The time of the erection of the cathedral is not fixed, probably from 1260 to 1280. The tracery of the windows in the wealth of its individual forms, reminds one of St. Katharine's church at Oppenheim.

191. Soest. The "Osthoventor".
Erected about 1525 by Master Porphyrius.

170. Brunswick. L'hôtel de ville.
Deux ailes, combinées à angle droit, limitent l'angle de la place du marché L'aile ouest existait déjà en 1302. Aile nord de 1393. Les arcades avancées 1393 et 1447 à 1468.

171. Goslar. La place du marché.
La façade de la place du marché: 1450. En bas halle de vente avec arcs en ogive. La maison à gauche, dite «Kaiserworth», a été construite en 1494 comme maison de corporation.

172. Wernigerode. Ancienne maison.
Les étages supérieurs de 1674. Extrêmement riche; déjà avec des signes de décadence.

173. Brunswick. Le «Gewandhaus».
Entrepôt des draplers. La riche façade est de 1591. La maison même 300 ans plus tôt.

174. 175. Halberstadt. La place du marché.
Hôtel de ville commencé en 1381, cul de lampe de 1663. Les tours de St-Martiu des 13e et 14e siècles.

176. 177. Halberstadt. La cathédrale.
Le chœur de 1354 à 1402. L'édifice est du style gothique allemand le plus pur. Les statues des piliers datent de la première moitié du 15e siècle. Au point de vue architectural le crucifiement au-dessus du jubé, datant probablement du commencement du grand essor de la sculpture bas-saxonne, est très importante. Le jubé remonte à 1500 environ.

178. Magdebourg. La cathédrale.
La pierre angulaire a été posée en 1209.

179. Hanovre. La maison de Leibnitz.
Construction en grès datant des années précédant la guerre de trente ans.

180. Duderstadt. L'hôtel de ville.
L'escalier richement sculpté date de 1674.

181. Hanovre. Le «Haus der Väter».
Construit en 1621 en grès. Restauré en 1852.

182. 183. Munster. L'hôtel de ville.
La façade actuelle de l'hôtel de ville a été placée devant un bâtiment plus ancien en 1335. Les statues sont restaurées. Le «Stadtweinhaus» à côté de l'hôtel de ville a été construit en 1615.

184. Hameln. Le «Hochzeitshaus».
Construit en 1610. La façade longue de 43 m. Maison municipale destinée aux fêtes et aux noces.

185. Lemgo. L'hôtel de ville.
Groupe de bâtiments, dont l'histoire architecturale est très embrouillée. Pendant la Renaissance la façade jusqu'ici assez sobre a été animée par quelques légères constructions annexes.

187. Paderborn. L'hôtel de ville.
1612, en bonne partie sur d'anciens murs.

188. Munster. La place du marché.
Les arcades de la place sont déjà mentionnées au 12e siècle. Vers la fin du 13e siècle les arcades entouraient déjà la place entière.

186. 189. Soest. Ste-Marie aux Prés.
La période principale de construction remonte à la première moitié du 14e siècle. L'œuvre se distingue par le mélange harmonieux du genre large et bourgeois de l'église à nefs égales de Westphalie avec les procédés du vrai gothique.

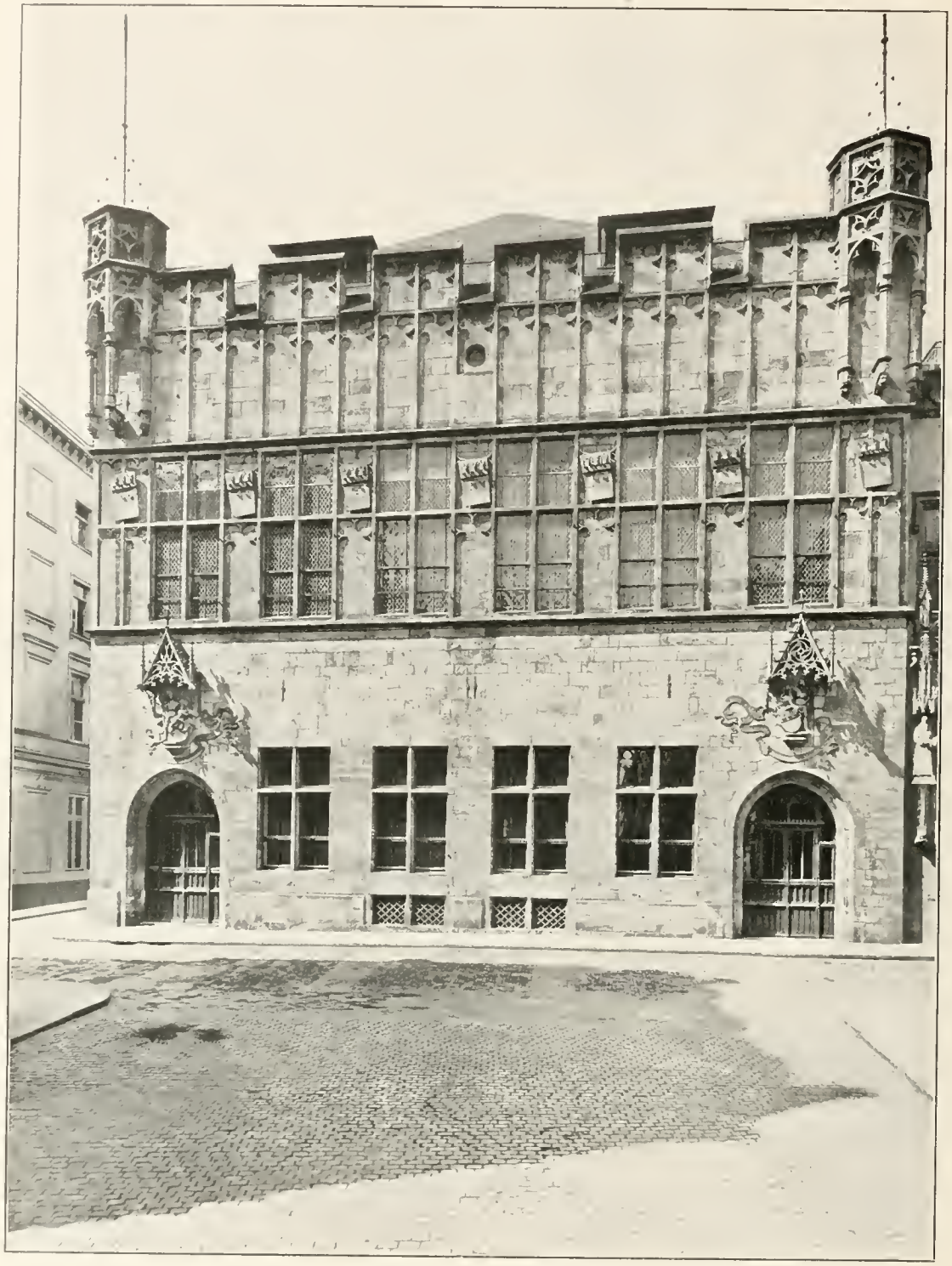
190. Minden. La cathédrale.
Temps de la construction de la cathédrale incertain. Probablement de 1260 à 1280. La découpure des vitraux rappelle la cathédrale d'Oppenheim par la richesse des détails.

191. Soest. L' «Osthoventor».
Construite vers 1525 par Porphyrius de Hesse.

XANTEN. Das Klever Tor. – XANTEN. The "Klever Tor". – XANTEN. La porte de Clèves.

XANTEN. Kreuzgang des Viktordomes. – XANTEN. Cloisters of St. Victor. – XANTEN. Cloître de St-Victor.

WESEL. Das Rathaus. – WESEL. The Town-hall. – WESEL. L'hôtel de ville.

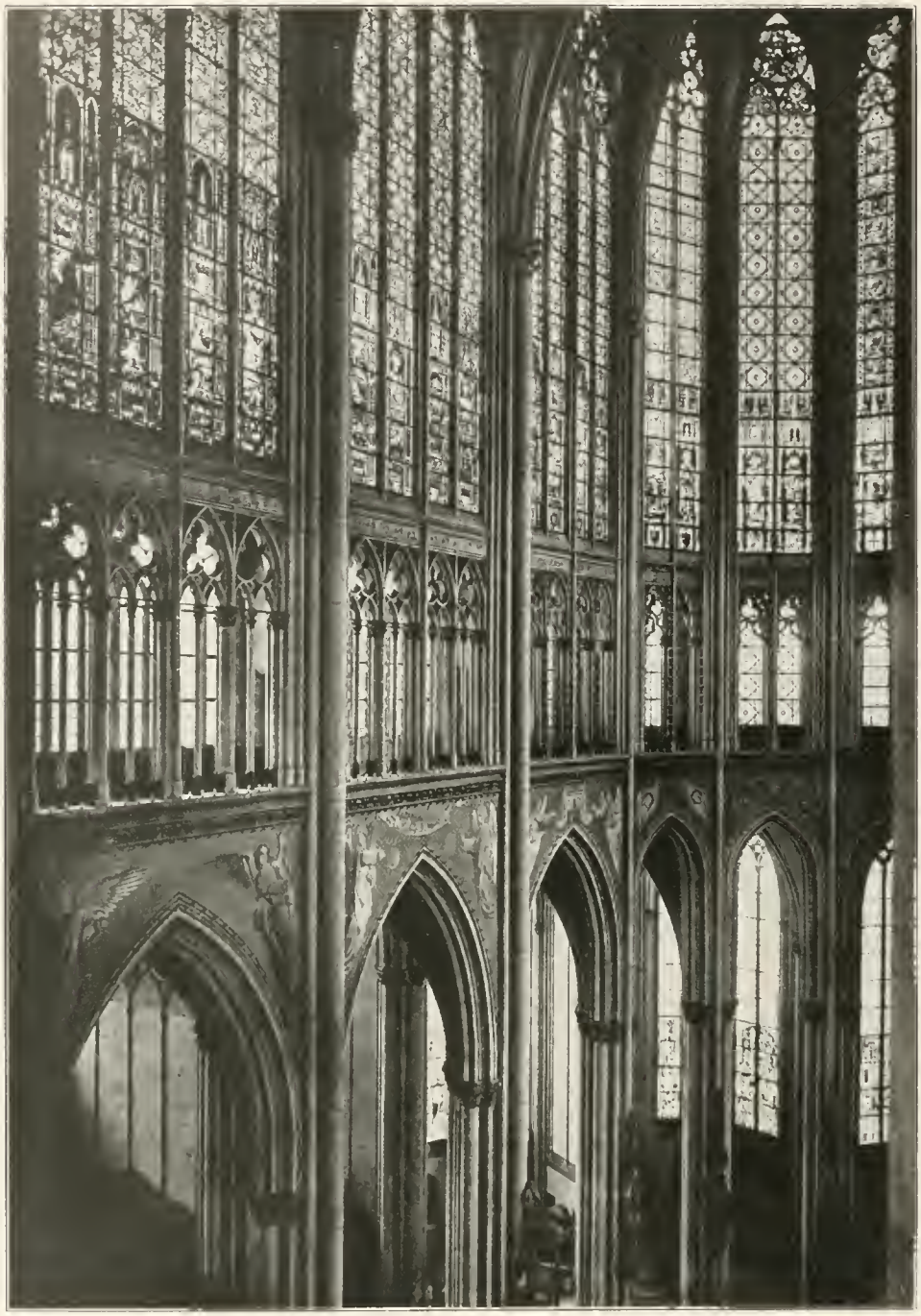


KOLN a. Rh. Der Gürzenich. – COLOGNE. The "Gürzenich". – COLOGNE. Le « Gürzenich ».

AACHEN. Das Rathaus. Alter Zustand vor dem Brande. – AIX-LA-CHAPELLE. The Town-hall before the Fire. – AIX-LA-CHAPELLE. L'hôtel de ville avant l'incendie.

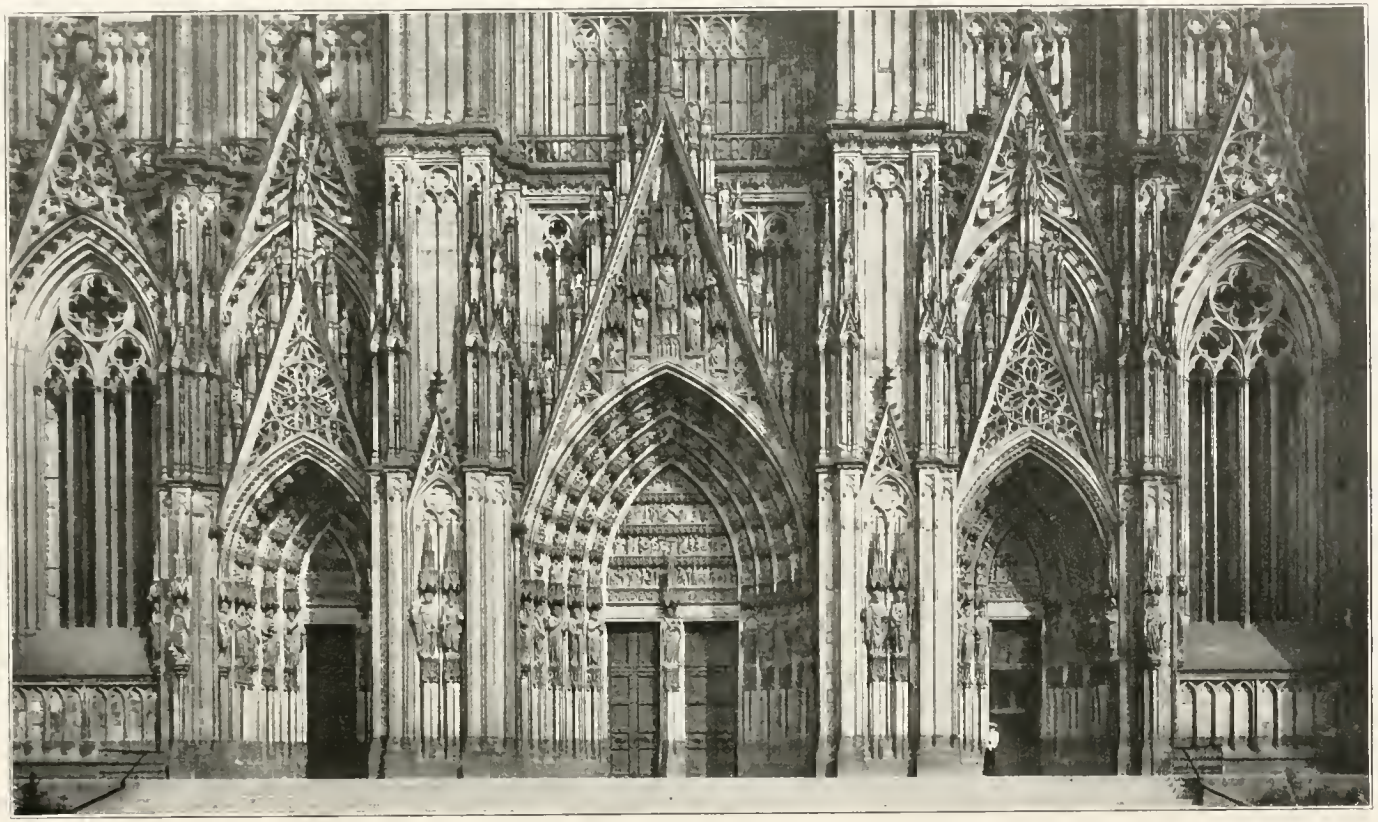
NEUSS. Die Quirinskirche. – NEUSS. The Quirinus-church. – NEUSS. L'église St-Quirin.

KOLN a. Rh. Der Dom. - COLOGNE. The Cathedral. - COLOGNE. La cathédrale.



KÖLN a. Rh. Der Dom. Chordetail. – COLOGNE. The Cathedral. Detail of the Choir. – COLOGNE. La cathédrale. Détail du chœur.

KÖLN a. Rh. Der Dom. Inneres, vom Chor aus gesehen. – COLOGNE. The Cathedral. Interior. – COLOGNE. La cathédrale. Intérieur.



KOLN a. Rh. Hauptportal des Domes. – COLOGNE. The Cathedral. Principal Portal. – COLOGNE. La cathédrale. Le grand portail.

KÖLN a. Rh. Der Dom und Groß-St.-Martin. – COLOGNE. The Cathedral and the Church of "Gross-St.-Martin". – COLOGNE. La cathédrale et l'église « Gross-St-Martin ».

BURG ELTZ an der Mosel. – THE CASTLE OF ELTZ. – LE CHÂTEAU D'ELTZ.

KARDEN an der Mosel. Die Kastorkirche. – CARDEN. The Church of St. Castor. – CARDEN. L'église St-Castor.

MARBURG a. d. Lahn. Die Elisabethenkirche. – MARBURG on the Lahn. The Church of St. Elizabeth. – MARBOURG-sur-la-Lahn. L'église Ste-Elisabeth.

MARIA LAACH. Die Klosterkirche. - ABBEY OF LAACH. The Church. - L'ABBAYE DE LAACH. L'église.

MARBURG an der Lahn. Der Landgrafenchor der Elisabethenkirche. – MARBURG. The Landgraves-choir of St. Elizabeth. – MARBOURG. Le chœur des Landgraves de Ste-Elisabeth.

LIMBURG a. d. Lahn. Der Dom. – LIMBURG-on-the-Lahn. The Cathedral. – LIMBOURG-sur-la-Lahn. La cathédrale.

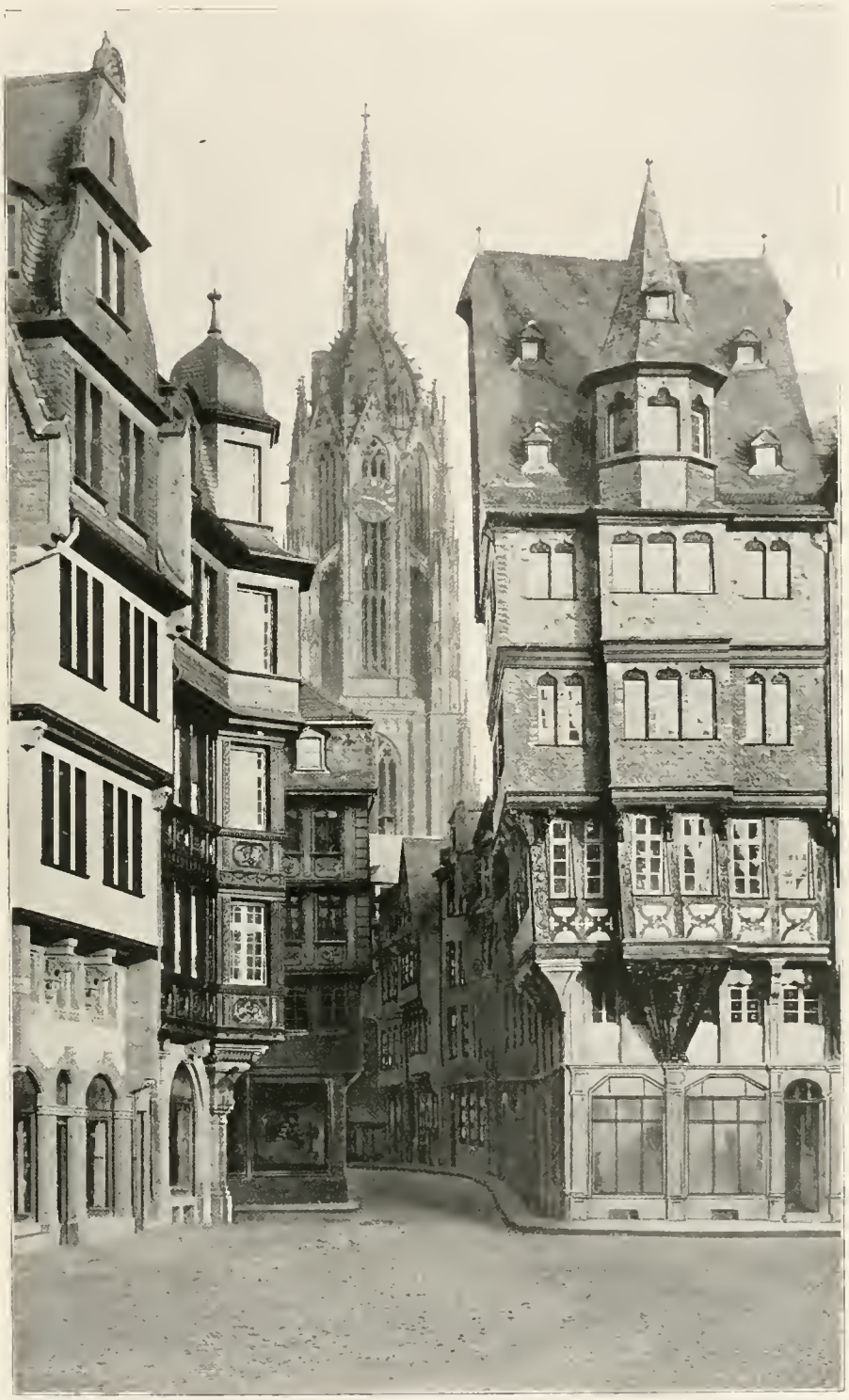
MAINZ. Der Marktbrunnen. – MAYENCE. The Fountain in the Market-place. – MAYENCE. La fontaine sur la place du marché.

MAINZ. Der Dom. – MAYENCE. The Cathedral. – MAYENCE. La cathédrale.

SPEYER. Das Altpörtel. – SPEYER. The "Altpörtel". – SPIRE. L'«Altpœrtel».

GEBWEILER. St. Leodeger. – GEBWEILER. The Parish Church (St. Leodeger). – GUEBWILLER. St-Léger.

FRANKFURT am Main. Gerechtigkeitsbrunnen auf dem Römerberg. – FRANCFORT-on-the-Main. The Justitia Fountain. – FRANCFORT-sur-le-Mein. Fontaine de la Justice.



FRANKFURT am Main. Blick vom Römerberg auf den Dom. – FRANCFORT-on-the-Main. The Cathedral. View from the Römerberg. – FRANCFORT-sur-le-Mein. La cathédrale vue du Rœmerberg.

GELNHAUSEN. Der Mariendom. – GELNHAUSEN. The Church of St. Mary. – GELNHAUSEN. Notre-Dame.

FRANKFURT a. Main. Salzhaus und Römer. – FRANCFORT-on-the-Main. "Salzhaus" and "Römer". FRANCFORT-sur-le-Mein. «Salzhaus» et «Rœmer».

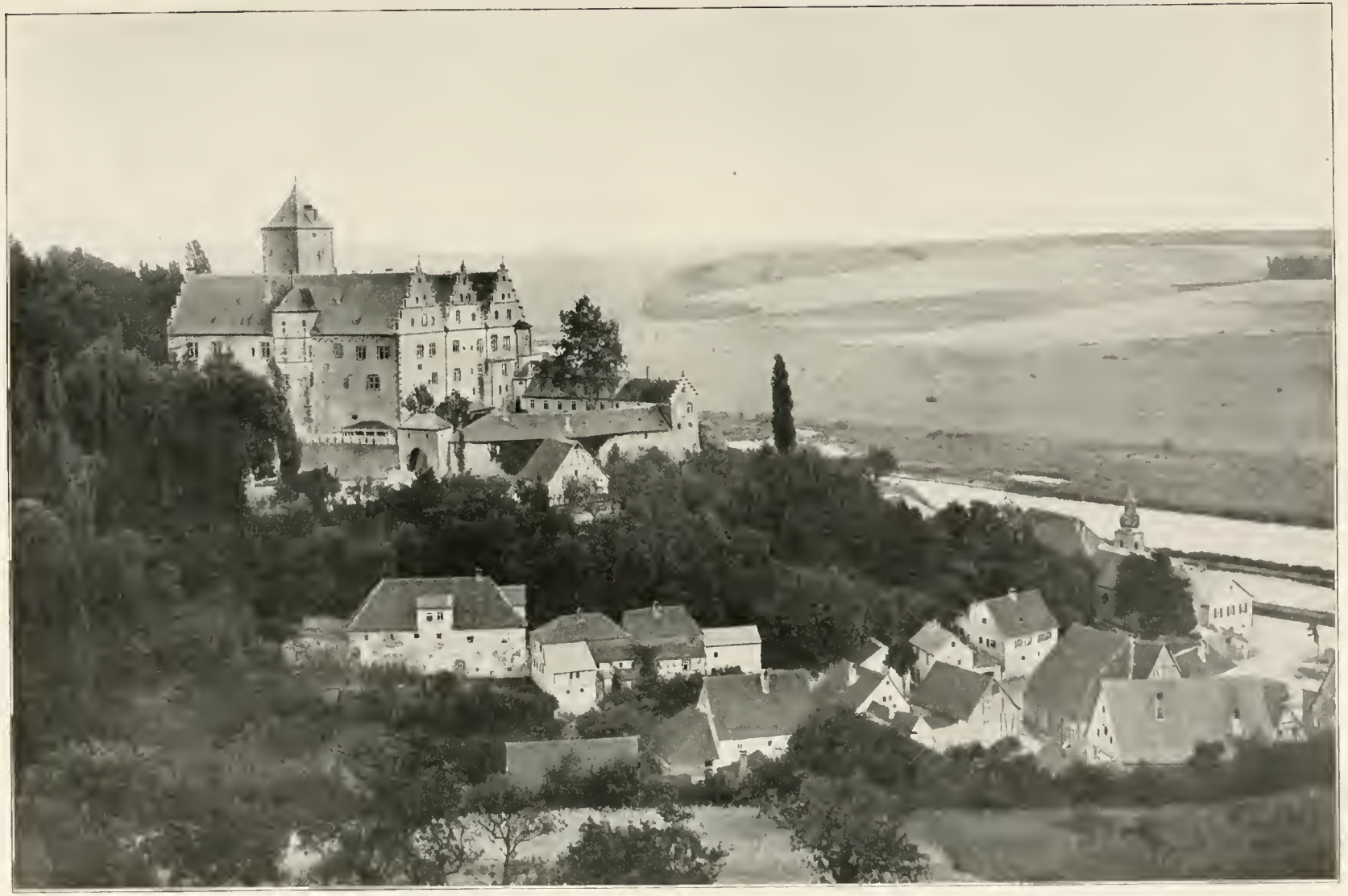
SCHLOSS RONNEBURG (Oberhessen). – THE CASTLE OF RONNEBURG (Hesse). – CHÂTEAU DE RONNEBOURG (Hesse).

FRANKFURT a. Main. Altstadt mit Römerberg und Dom. – FRANCFORT-on-the-Main. The old Town: Römerberg and Cathedral. – FRANCFORT-sur-le-Mein. La vieille ville: Rœmerberg et cathédrale.

KITZINGEN am Main. An der Stadtmauer. – KITZINGEN. Town-wall. – KITZINGEN. Le rempart.

BÜDINGEN (Hessen). Stadttor. – BÜDINGEN (Hesse). Town-gate. – BÜDINGEN (Hesse). Porte de la ville.

ASCHAFFENBURG. Das Schloß. – ASCHAFFENBURG. The Palace. – ASCHAFFENBOURG. Le château.



SCHLOSS MAINBERG bei Schweinfurt. – MAINBERG near Schweinfurt. The castle. – MAINBERG près de Schweinfurt. Le château.

MILTENBERG am Main. Haus Wirth. – MILTENBERG. Old Frame-house. – MILTENBERG. Maison Wirth.

MICHELSTADT im Odenwald. Marktplatz mit Rathaus. – MICHELSTADT. The Town-hall.
MICHELSTADT. L'hôtel de ville.

SCHWEINFURT. Das Rathaus. – SCHWEINFURT. The Town-hall. – SCHWEINFURT. L'hôtel de ville.

SCHLOSS FÜRSTENAU im Odenwald. – FURSTENAU near Michelſtadt. – CHATEAU DE FUERSTENAU près de Michelstadt.

SCHLOSS ZWINGENBERG am Neckar. – ZWINGENBERG on the Neckar. The castle. – ZWINGENBERG-sur-le-Neckar. Le château.

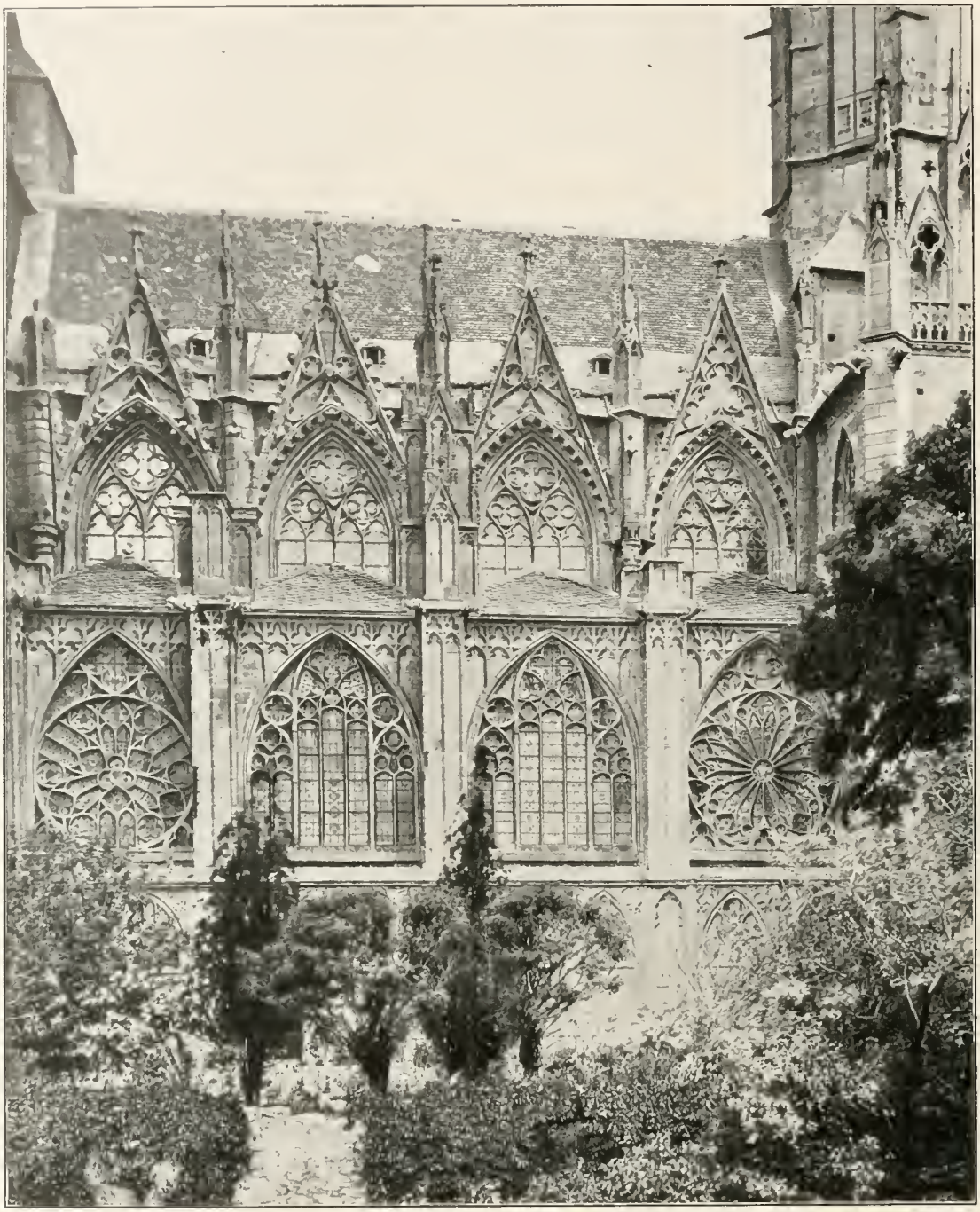
BAMBERG. Der Dom. – BAMBERG. The Cathedral. – BAMBERG. La cathédrale.

SCHLOSS PLASSENBURG bei Kulmbach. Innenhof. – THE PLASSENBURG near Kulmbach. The court-yard. – PLASSENBOURG près de Kulmbach. La cour.

FREIBURG i. Breisgau. Das »Kaufhaus« vor der Erneuerung. – FREIBURG in the Breisgau. The "Kaufhaus" before renovation. – FRIBOURG-en-Brisgau. L'entrepôt avant la restauration.

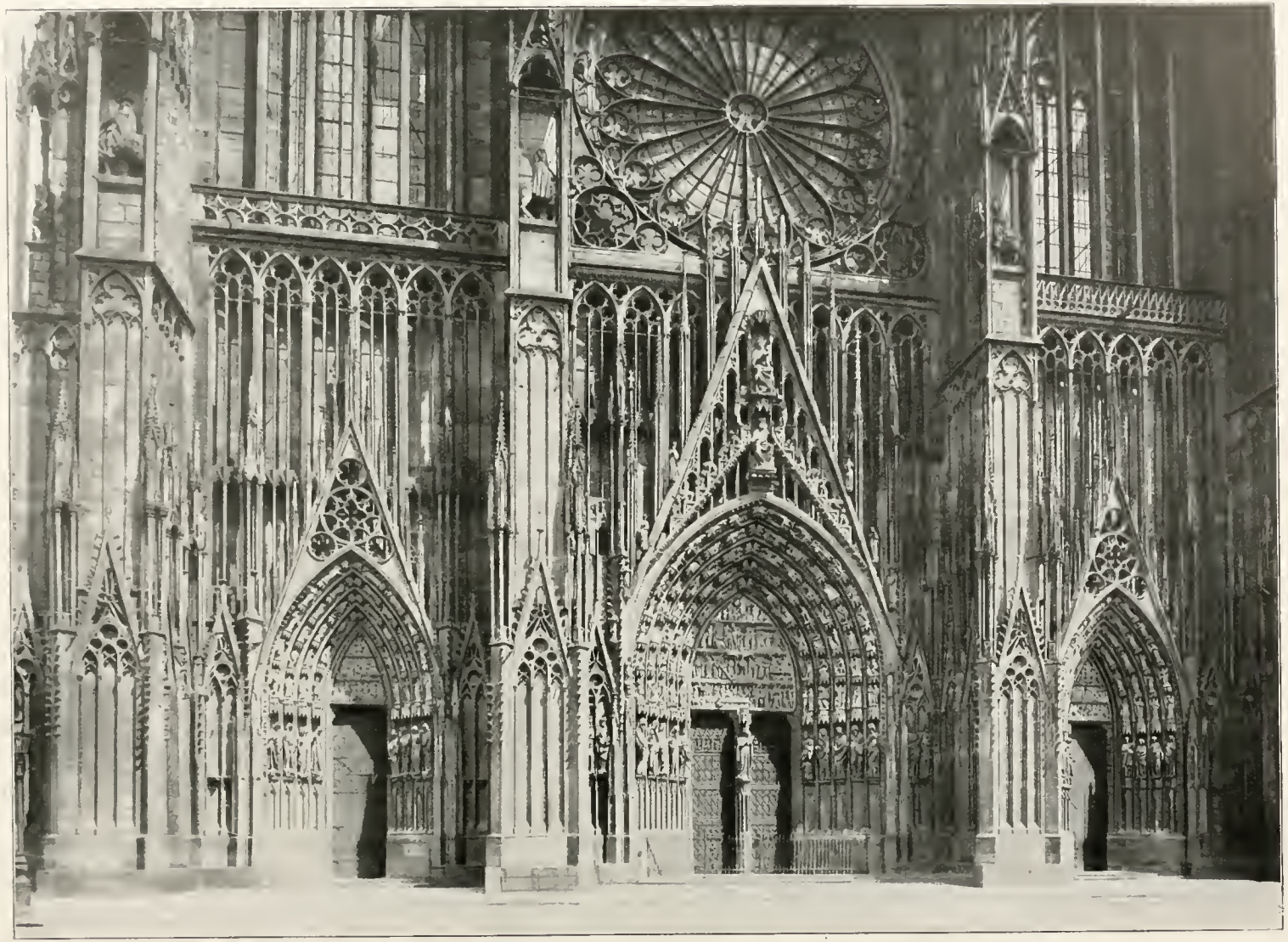
WORMS a. Rhein. Der Dom. – WORMS. The Cathedral. – WORMS. La cathédrale.

SPEYER. Der Dom. – SPEYER. The Cathedral. – SPIRE. La cathédrale.



OPPENHEIM. Nordwand des Katharinendomes. – OPPENHEIM. The Church of St. Catherine. North-façade. – OPPENHEIM. Ste-Cathérine. Façade Nord.

WORMS a. Rhein. Domchor von außen. – WORMS. The Cathedral. Choir from without. – WORMS. La cathédrale. Aspect extérieur du chœur.



STRASSBURG i. E. Hauptportal des Doms. – STRASSBURG. The Main Portal of the Minster. – STRASBOURG. Portail principal de la cathédrale.

HEIDELBERG. Schloßruine. – HEIDELBERG. – The Castle. – HEIDELBERG. Ruines du château.

HEIDELBERG. Otto-Heinrichs-Bau. – HEIDELBERG. The Otto-Heinrichs-Bau. – HEIDELBERG. L'Otto-Heinrichs-Bau.

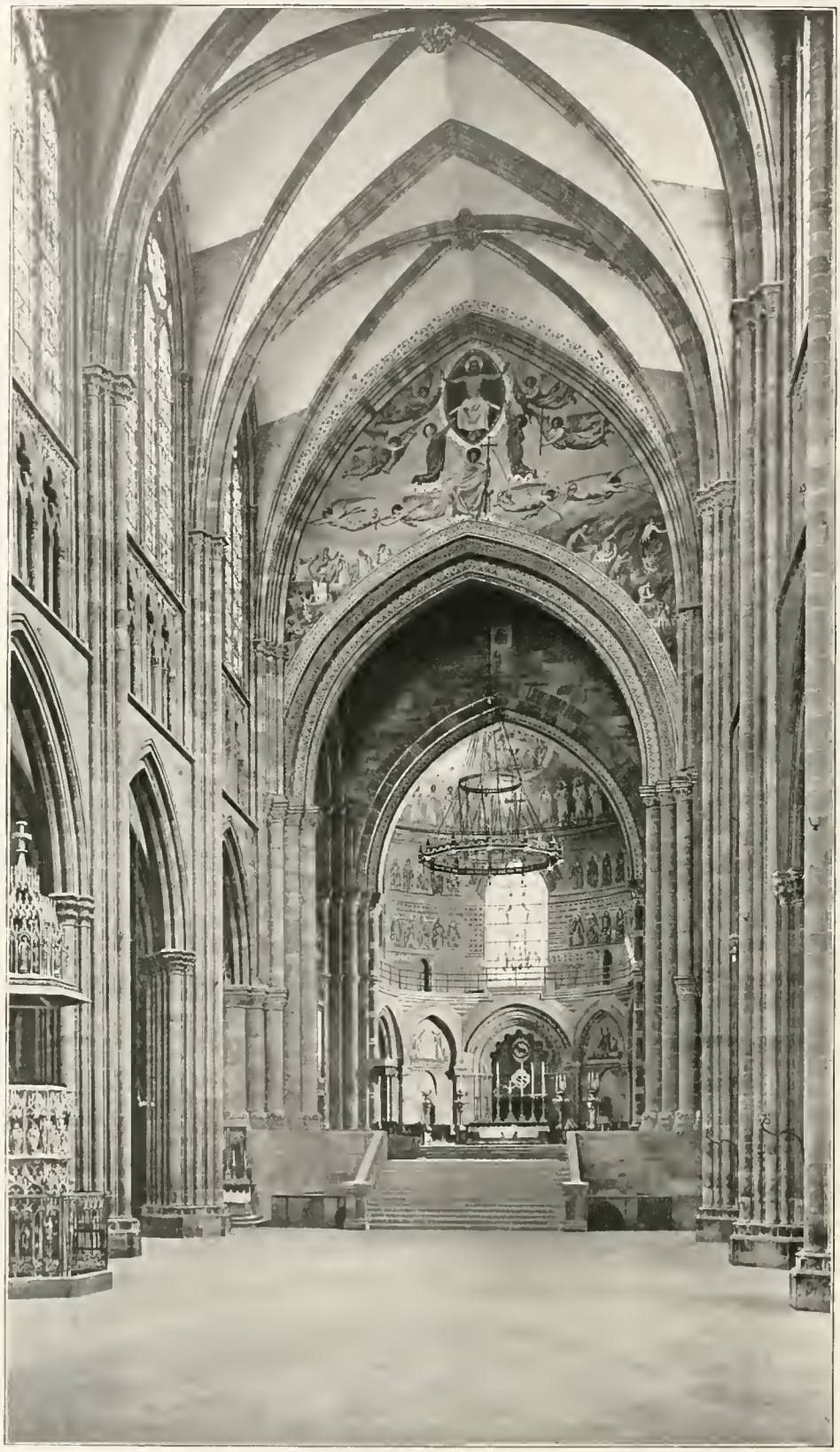
HEIDELBERG. Gaſthaus zum Ritter. – HEIDELBERG. The Inn "zum Ritter". HEIDELBERG. L'auberge du Chevalier.

FREIBURG im Breisgau. Der Turm des Münſters von Süden gesehen. – FREIBURG in the Breisgau. The Minster-Tower. View from South. – FRIBOURG-en-Brisgau. La tour de la cathédrale.

STRASSBURG i. E. Haus Kammerzell. – STRASSBURG. The House Kammerzell. – STRASBOURG. La maison Kammerzell.

FREIBURG i. Breisgau. Südost-Ansicht des Münsters. – FREIBURG in the Breisgau. The Minster. View from South-East. – FRIBOURG-en-Brisgau. La cathédrale vue du Sud-Est.

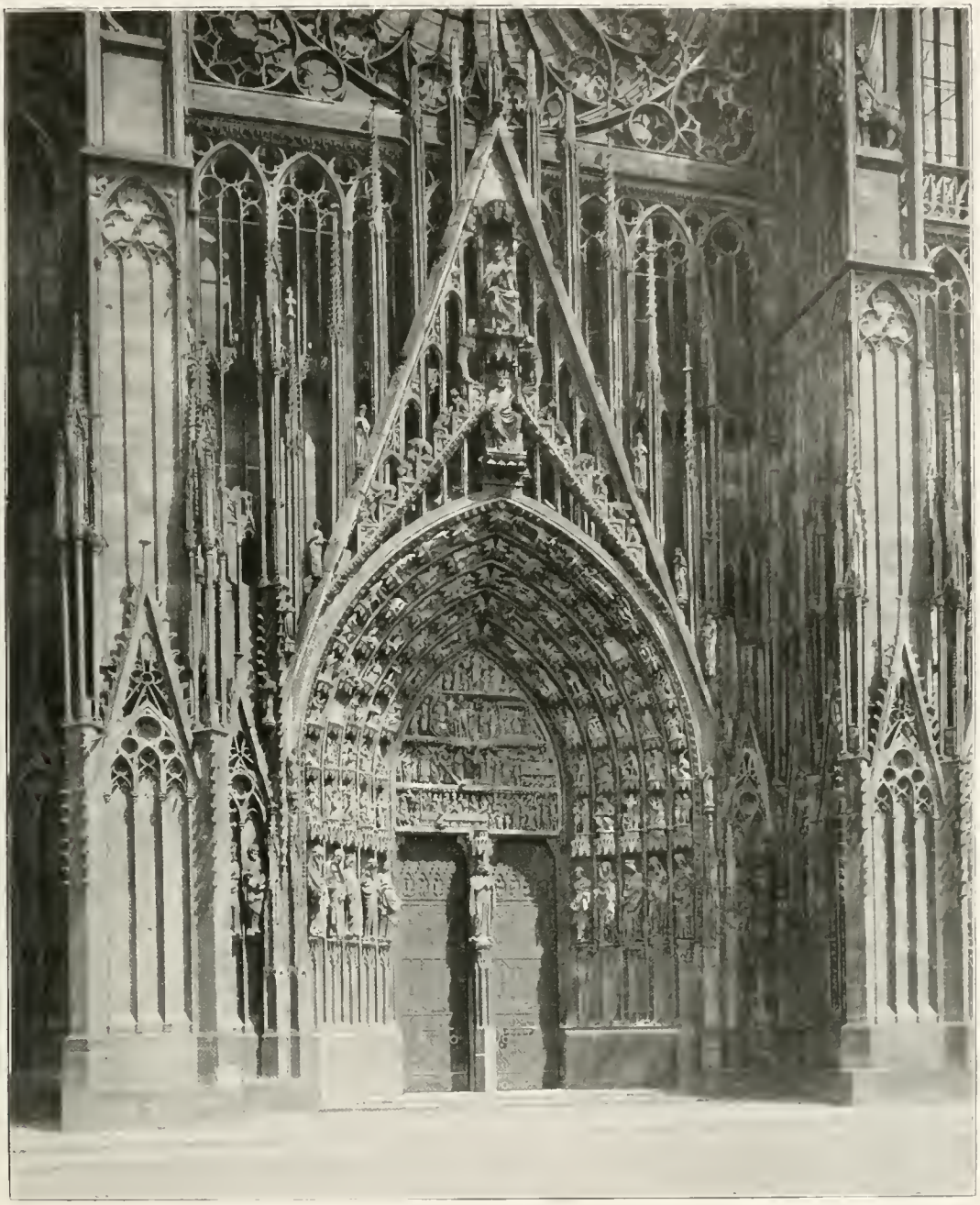
FREIBURG i. Breisgau. Nordwest-Ansicht des Münsters. – FREIBURG in the Breisgau. The Minster. View from North-West. – FRIBOURG-en-Brisgau. La cathédrale vue du Nord-Ouest.



STRASSBURG i. E. Das Münster. Der Chor. – STRASSBURG. The Minster. The Choir.
STRASBOURG. La cathédrale. Le chœur.

STRASSBURG i. E. Das Münster. Außenansicht. – STRASSBURG. The Minster. View from without. – STRASBOURG. La cathédrale. Aspect extérieur.

STRASSBURG i. E. Das Münster. Romanisches Seitenportal. – STRASSBURG. The Minster. Romanesque Side-Portal. – STRASBOURG. La cathédrale. Portail roman.



STRASSBURG i. E. Das Münster. Gotisches Seitenportal. – STRASSBURG. The Minster. Gothic Side-Portal. – STRASBOURG. La cathédrale. Portail gothique.

STRASSBURG i. E. Das Münster. Inneres. – STRASSBURG. The Minster. Interior. – STRASBOURG. La cathédrale. Intérieur.

MURBACH i. E. Benediktinerkirche. – MURBACH. Blackfriar-church. – MURBACH. L'église abbatiale.

STRASSBURG i. E. Der sogenannte »Neue Bau« (Hôtel du Commerce). – STRASSBURG. The "Hotel du Commerce". – STRASBOURG. L'hôtel du Commerce.

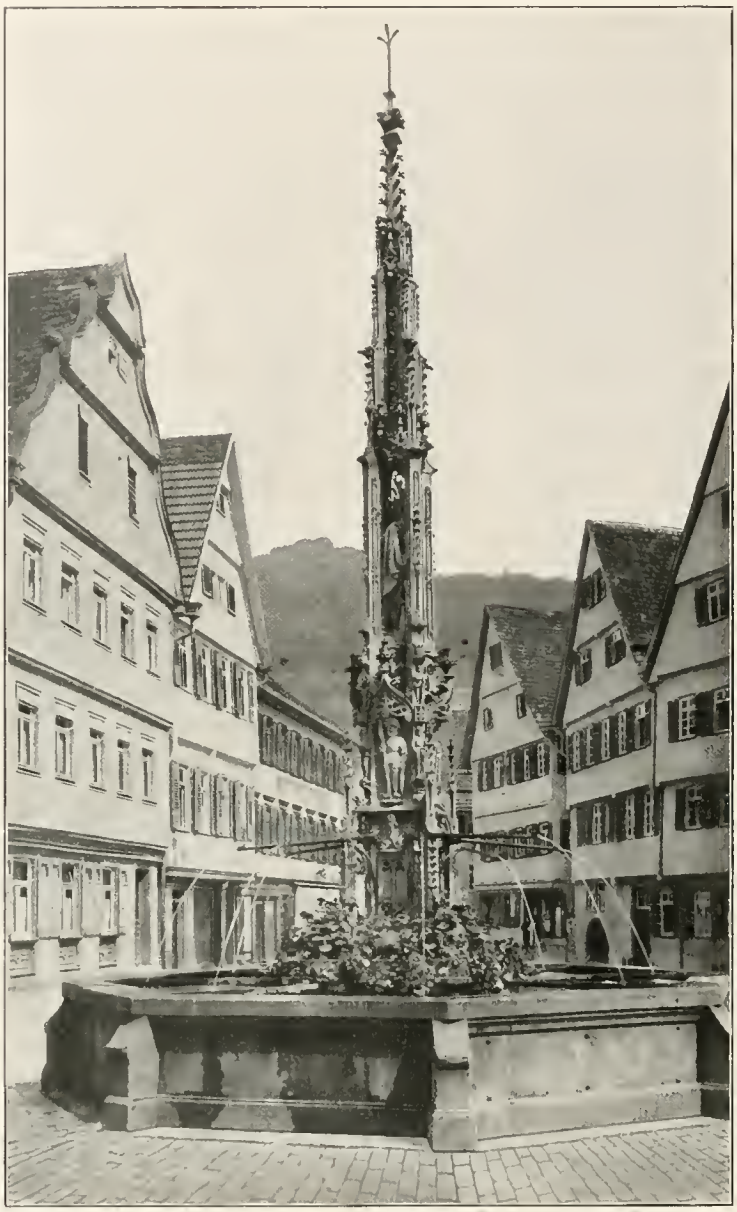
MOLSHEIM i. E. Das Rathaus. – MOLSHEIM. The Town-hall. – MOLSHEIM. L'hôtel de ville.

SCHWÄBISCH GMÜND. Marktplatz. – SCHWÄBISCH GMÜND. The Market-place. – SCHWÄBISCH-GMÜEND. La place du marché.

ESSLINGEN am Neckar. Marktplatz. – ESSLINGEN. The Market-place. – ESSLINGEN. La place du marché.

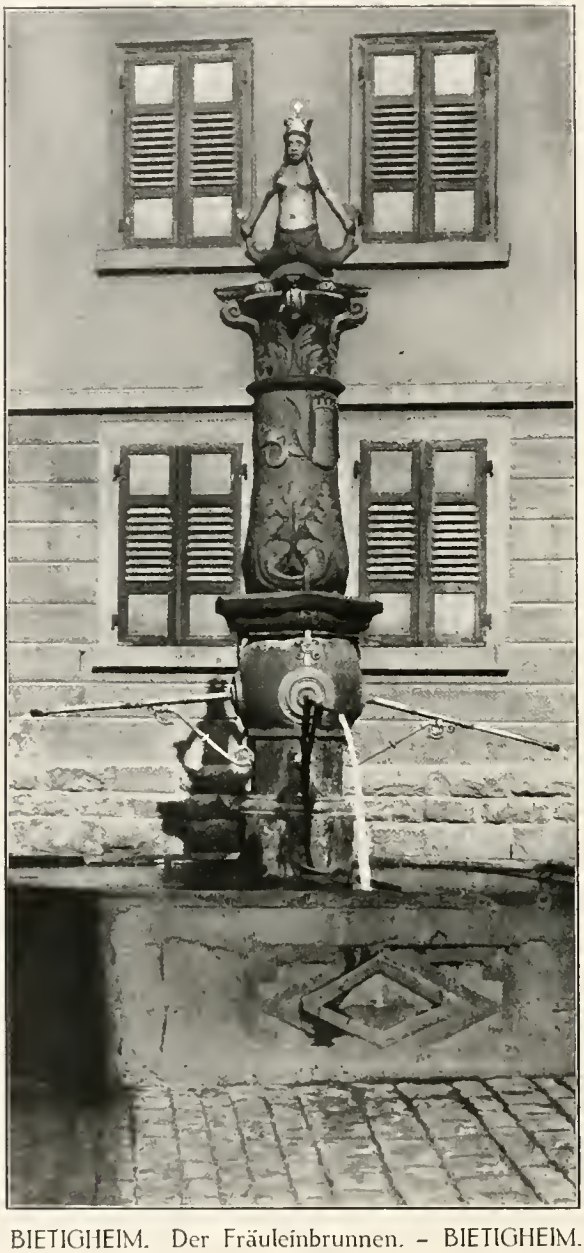
STUTTGART. Altes Schloß. Innenhof. – STUTTGART. Old Palace. Courtyard. – STUTTGART. Vieux Château. La Cour.

ELLWANGEN. Die Klosterkirche. – ELLWANGEN. The Collegiate-church. – ELLWANGEN. L'église collégiale.



URACH. Gotischer Brunnen. – URACH. The Gothic fountain. – URACH. La fontaine gothique.

MERKENDORF bei Ansbach. An der Stadtmauer. – MERKENDORF near Ansbach. The Town-wall. – MERKENDORF près d'Ansbach. Le rempart.



BIETIGHEIM. Der Fräuleinbrunnen. – BIETIGHEIM. The Fountain. – BIETIGHEIM. La fontaine.

ULM a. D. Das Münster. Westansicht. – ULM. The Minster. West-façade. – ULM. La cathédrale. La façade Ouest.

ULM a. D. Der »Fischkasten« (Syrlinbrunnen). – ULM. The Fountain, so-called "Fischkasten" (by Syrlin). – ULM. Fontaine, nommée « Fischkasten » (par Syrlin).

ULM a. D. Vorhalle des Münsters. – ULM. The Porch of the Cathedral. – ULM. Le portique de la cathédrale.

ULM a. D. Stadtansicht. – ULM. View of the Town. – ULM. Vue de la ville.

Benediktinerkloster Komburg bei Schwäbisch Hall. – The Benedictine Abbey of Komburg. – L'abbaye des bénédictins de Kombourg.

LINDAU im Bodensee. Das Rathaus. – LINDAU (Lake of Constance). The Town-hall. – LINDAU (Lac de Constance). L'hôtel de ville.

LANDSHUT in Bayern. Der Dom. – LANDSHUT (Lower Bavaria). The Cathedral. – LANDSHUT (Basse-Bavière). La cathédrale.

HEILBRONN. Das Rathaus vor der Erneuerung. – HEILBRONN. The Town-hall before the renovation. – HEILBRONN. L'hôtel de ville avant la restauration.

SCHLOSS FÜSSEN im Allgäu. – FÜSSEN. The Castle. – FÜSSEN. Le château.

AUGSBURG. Herkulesbrunnen und Ulrichskirche. – AUGSBURG. The Hercules-Fountain and the Church of St. Ulrich. – AUGSBOURG. Fontaine d'Hercule et église de St-Ulric.

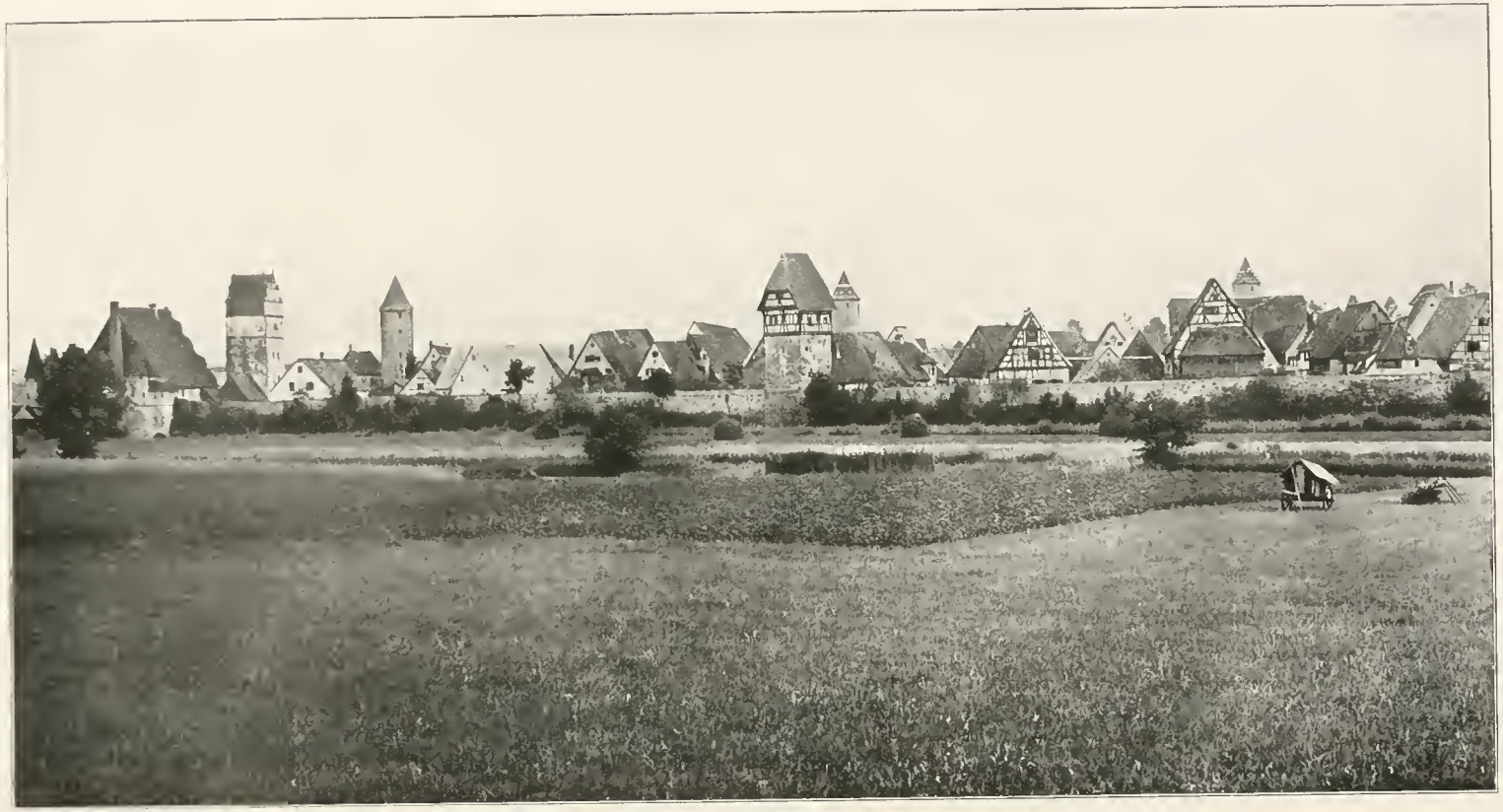
AUGSBURG. Das Rathaus mit dem Perlachturm. – AUGSBURG. The Town-hall and the "Perlach" (Watch-tower). – AUGSBOURG. L'hôtel de ville et la tour «Perlach».

NÖRDLINGEN. Rathaustreppe. – NÖRDLINGEN. The covered Staircase of the Town-hall. – NOERDLINGEN. L'escalier de l'hôtel de ville.

WANGEN im Allgäu. Das Ravensburger Tor. – WANGEN. The "Ravensburger Tor". – WANGEN. Porte de Ravensbourg.

NÜRNBERG. Der große Rathaussaal. – NUREMBERG. Town-hall. The great Hall. – NUREMBERG. Grande salle de l'hôtel de ville.

STERZING. Rathaussaal. – STERZING. The Town-hall. Interior. – STERZING. L'hôtel de ville. Intérieur.



DINKELSBÜHL in Bayern. – DINKELSBÜHL (Bavaria). – DINKELSBÜHL (Bavière).

ESCHENBACH in Bayern. – ESCHENBACH (Bavaria). – ESCHENBACH (Bavière).

DINKELSBÜHL. Marktbrunnen und Wörnitztor. – DINKELSBÜHL. "Wörnitztor" and Market-place. - DINKELSBÜHL. Porte de Wœrnitz et la place du marché.

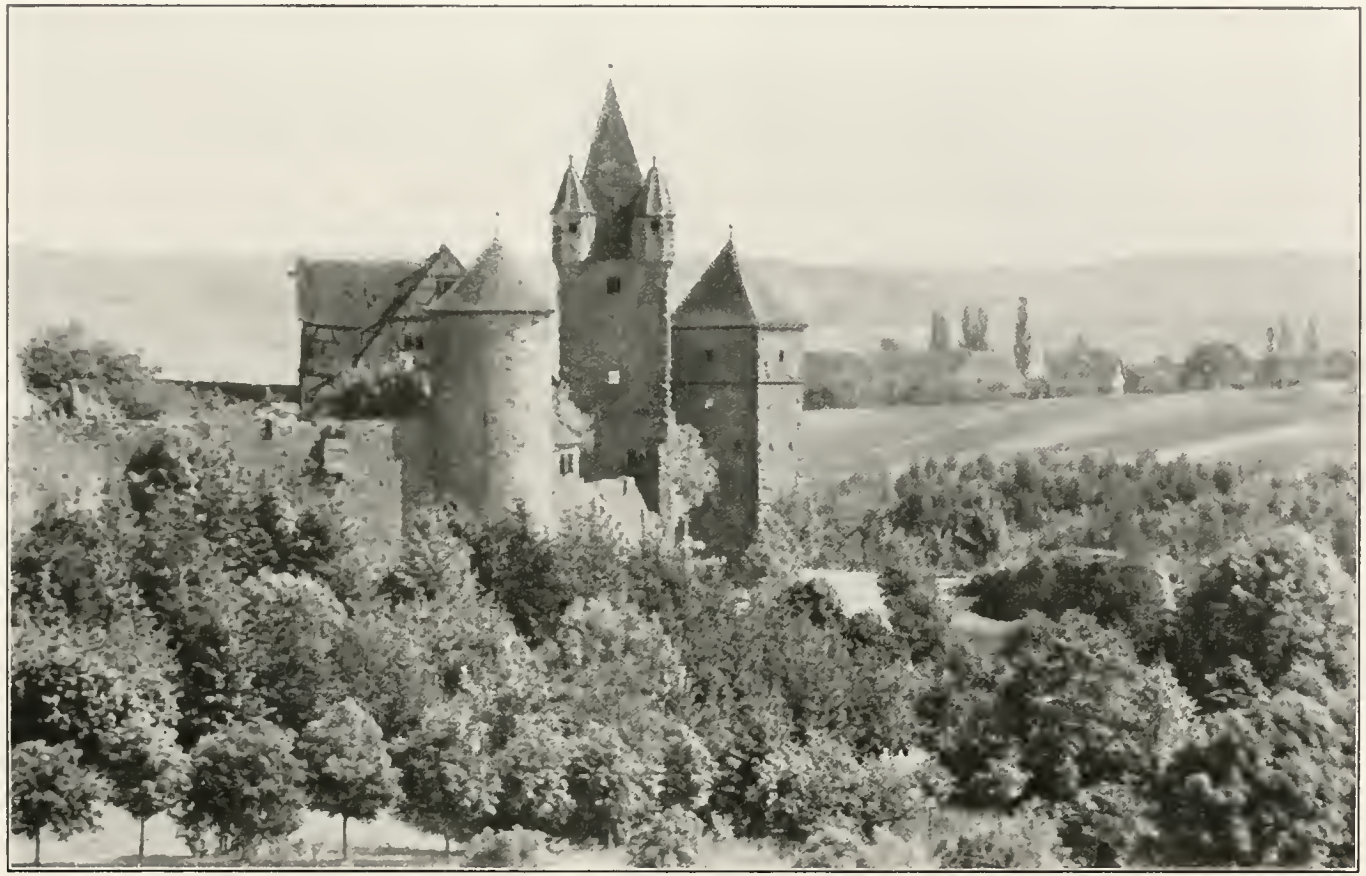
DINKELSBÜHL. Das Rothenburger Tor. – DINKELSBÜHL. The "Rothenburger Tor". – DINKELSBÜHL. Porte de Rothenbourg.

DINKELSBÜHL. An der Stadtmauer. - DINKELSBÜHL. The Town-wall. - DINKELSBÜHL. Le rempart.

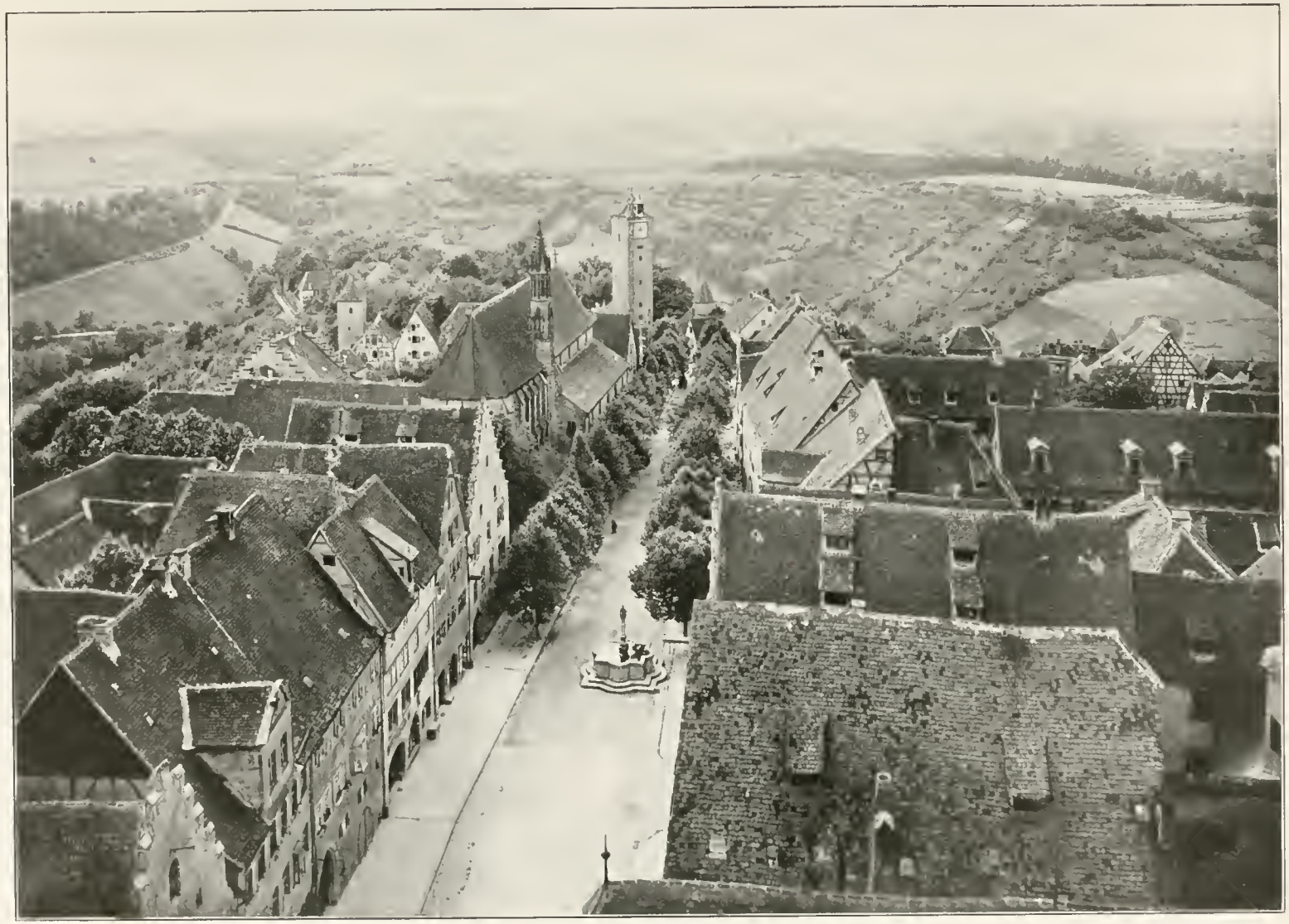
ROTHENBURG ob der Tauber. An der Stadtmauer. – ROTHENBURG. The Town-wall. – ROTHENBOURG. Le rempart.

ROTHENBURG ob der Tauber. Das Rathaus. – ROTHENBURG. The Town-hall. – ROTHENBOURG. L'hôtel de ville.

ROTHENBURG ob der Tauber. Das Hegereiterhaus. – ROTHENBURG. The "Hegereiterhaus". – ROTHENBOURG. La maison du Hegereiter.



ROTHENBURG ob der Tauber. An der Stadtmauer. – ROTHENBURG. The Town-wall. – ROTHENBOURG. Le rempart.



ROTHENBURG ob der Tauber. Blick vom Rathausturm. – ROTHENBURG. View from Town-hall Tower. – ROTHENBOURG. Vue sur la ville.

ROTHENBURG ob der Tauber. An der Stadtmauer. – ROTHENBURG. The Town-wall. – ROTHENBOURG. Le rempart.

ROTHENBURG ob der Tauber. Brunnen auf dem Kapellenplatz. – ROTHENBURG. The Fountain on the "Kapellenplatz". – ROTHENBOURG. La fontaine du «Kapellenplatz».

ROTHENBURG ob der Tauber. Das Baumeisterhaus. – ROTHENBURG. The "Baumeisterhaus". – ROTHENBOURG. Le « Baumeisterhaus » (Maison de l'Architecte).

ROTHENBURG ob der Tauber. An der Stadtmauer. – ROTHENBURG. The Town-wall. – ROTHENBOURG. Le rempart.

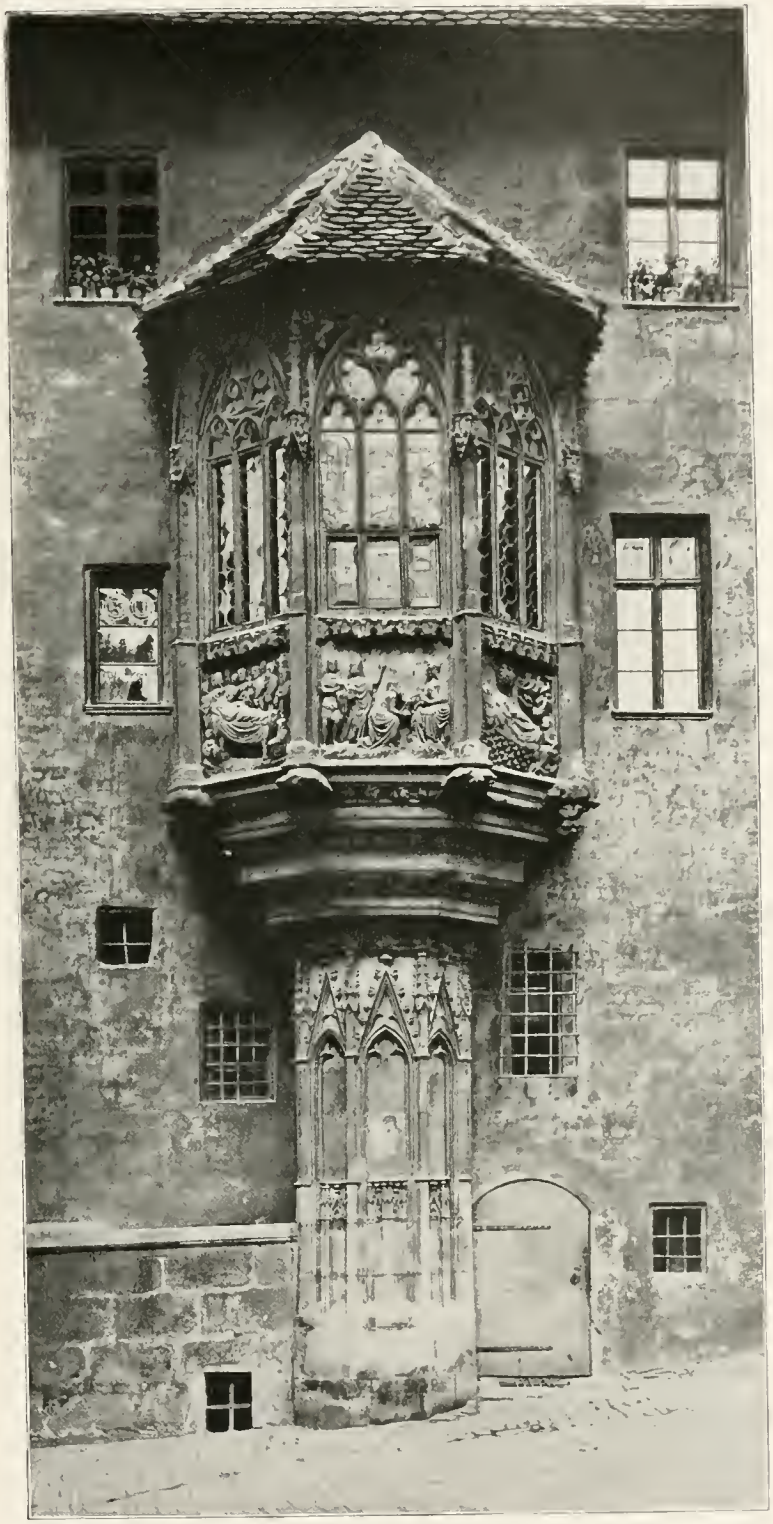
ROTHENBURG ob der Tauber. St. Georgsbrunnen. – ROTHENBURG. The St. George-fountain. – ROTHENBOURG. La fontaine de St-George.

NURNBERG. Der Schöne Brunnen. – NUREMBERG. The "Schöner Brunnen". – NUREMBERG. La belle fontaine.

NÜRNBERG. Die Frauenkirche. – NUREMBERG. The "Frauenkirche". – NUREMBERG. Notre-Dame.

NÜRNBERG. Chor der Lorenzkirche. – NUREMBERG. The Choir of the Lorenzkirche. – NUREMBERG. Le chœur de St-Laurent.

NÜRNBERG. Choransicht der Sebalduskirche. – NUREMBERG. The Choir of St. Sebald's Church. – NUREMBERG. Le chœur de St-Sébald.



NURNBERG. Erker am Sebaldus-Pfarrhause. – NUREMBERG. The Oriel of the Sebaldus-parsonage. – NUREMBERG. La tourelle du presbytère de St-Sébald.

NÜRNBERG. Das Gänsemännchen von Labenwolf. – NUREMBERG. Fountain-figure by Labenwolf, called the "Gänsemännchen". – NUREMBERG. Le « Gænsemænnchen » (L'homme aux Oies) par Labenwolf.

NÜRNBERG. Hof des Pellerhauses. – NUREMBERG. The Court of the Pellerhaus. – NUREMBERG. La cour de la maison Peller.

NÜRNBERG. Der Apollobrunnen. - NUREMBERG. The Apollo-fountain. - NUREMBERG. La fontaine d'Apollon.

NÜRNBERG. Hof eines Hauses am Hauptmarkt. – NUREMBERG. The Court of a late-Renaissance-building. – NUREMBERG. La cour d'une maison sur la place du marché principal.

REGENSBURG. Blick auf die Türme des Doms. – RATISBON. View of the Cathedral Towers. – RATISBONNE. Vue sur les tours de la cathédrale.

REGENSBURG. Westansicht des Domes. – RATISBON. The Cathedral. West-façade. – RATISBONNE. La cathédrale. Façade Ouest.

MÜNCHEN. Frauenkirche. Innenansicht. – MUNICH. The "Frauenkirche". Interior. – MUNICH. Notre-Dame. Intérieur.

MÜNCHEN. Die Frauenkirche. Westansicht. – MUNICH. The "Frauenkirche". West-façade. – MUNICH Notre-Dame. Façade Ouest.

SALZBURG. Floriansbrunnen. – SALZBURG. Florian-fountain. – SALZBOURG. La fontaine de Florian.

BRUCK a. d. Mur. Das Kornmesserhaus. – BRUCK in Austria. The "Kornmesserhaus". – BRUCK en Autriche. Le «Kornmesserhaus».

WIEN. Stefansdom. Die Kanzel. – VIENNA. The Pulpit of the Cathedral. – VIENNE. La chaire de la cathédrale.

WIEN. Stephansdom. – VIENNA. The Cathedral. – VIENNE. La cathédrale.

BRESLAU. Das Rathaus. Detail. – BRESLAU. The Town-hall. Detail. – BRESLAU. L'hôtel de ville. Détail.

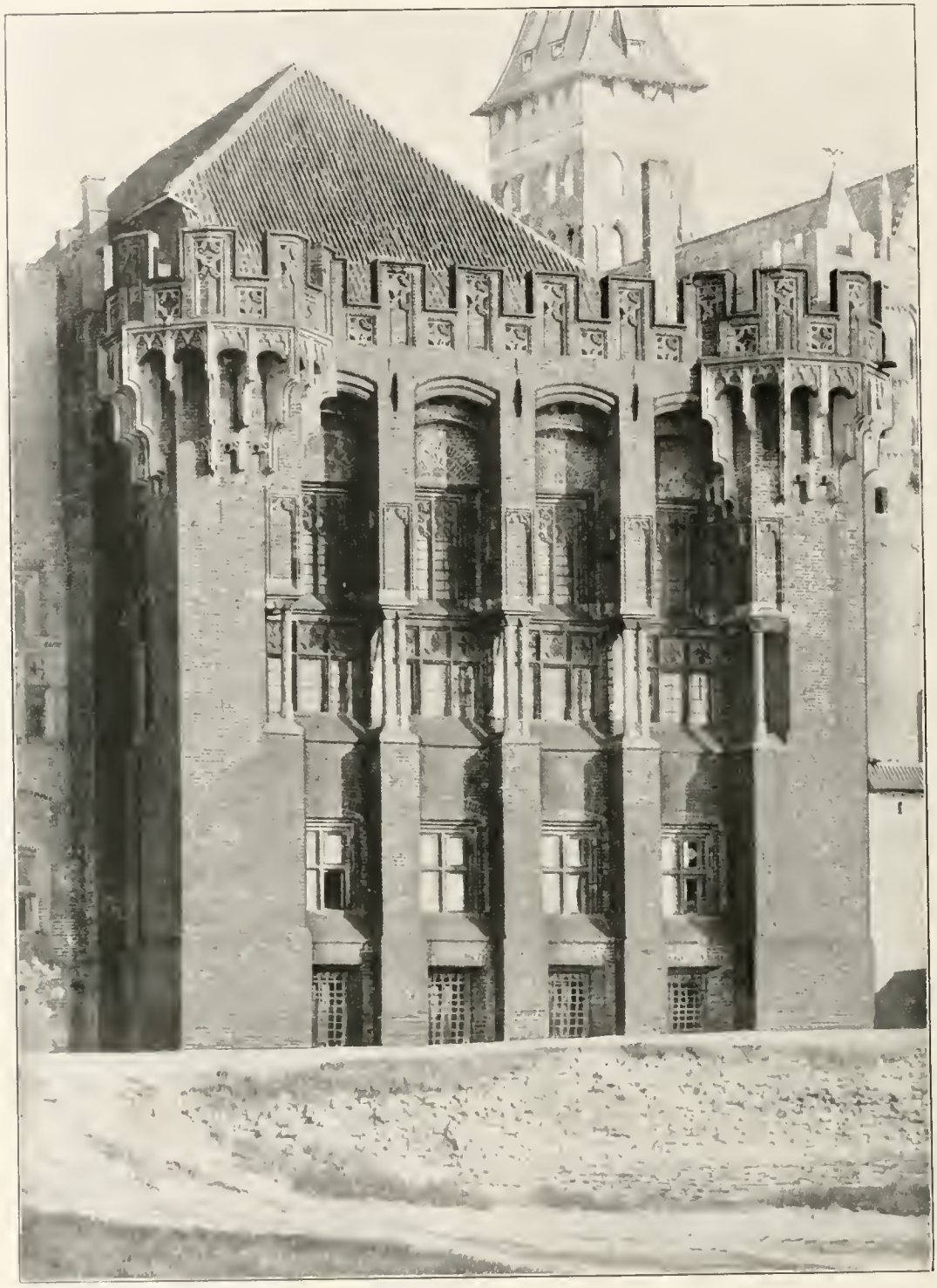
BRESLAU. Das Rathaus. Gesamtansicht. – BRESLAU. The Town-hall. – BRESLAU. L'hôtel de ville.

GORLITZ. Die Rathaustreppe. – GORLITZ. The Town-hall. Portal and Annunciation Pulpit. – GOERLITZ. Portail et balcon de l'hôtel de ville.

SCHLOSS HARTENFELS bei Torgau. Innenhof. – HARTENFELS near Torgau. The Courtyard. – HARTENFELS près de Torgau. La cour du château.

MARIENBURG. Westpreußen. Das Ordensschloß. – MARIENBURG (Prussia). The Castle of the Teutonic Order. – MARIENBOURG (Prusse). Le château des chevaliers teutoniques.

NEUBRANDENBURG. Das Treptower Tor. – NEUBRANDENBURG. The "Treptower Tor". – NEU-BRANDEBOURG. Porte de Treptow.



MARIENBURG. Mittelschloß. – MARIENBURG (Prussia). The Castle of the Teutonic Order. – MARIENBOURG (Prusse). Le château des chevaliers teutoniques.

THORN. Jakobikirche. – THORN. The Church of St. James. – THORN. St-Jacques.

MARIENBURG. Ordensschloß. Der große Remter. – MARIENBURG. The Castle of the Teutonic Order. The great "Remter". – MARIENBOURG. Le château des chevaliers teutoniques. Le grand «Remter».

DANZIG. Inneres der Marienkirche. – DANZIG. The Church of St. Mary. – DANTZIG. Ste-Marie.

DANZIG. Das Rathaus. – DANZIG. The Town-hall. – DANTZIG. L'hôtel de ville.

DANZIG. Das »Englische Haus«. – DANZIG. The "English House". – DANTZIG. La « Maison anglaise ».

DANZIG. Die Marienkirche. – DANZIG. The Church of St. Mary. – DANTZIG. Ste-Marie.

DANZIG. Die Frauengasse. – DANZIG. The "Frauengasse". – DANTZIG. La «Frauengasse».

THORN. Das Rathaus. – THORN. The Town-hall. – THORN. L'hôtel de ville.

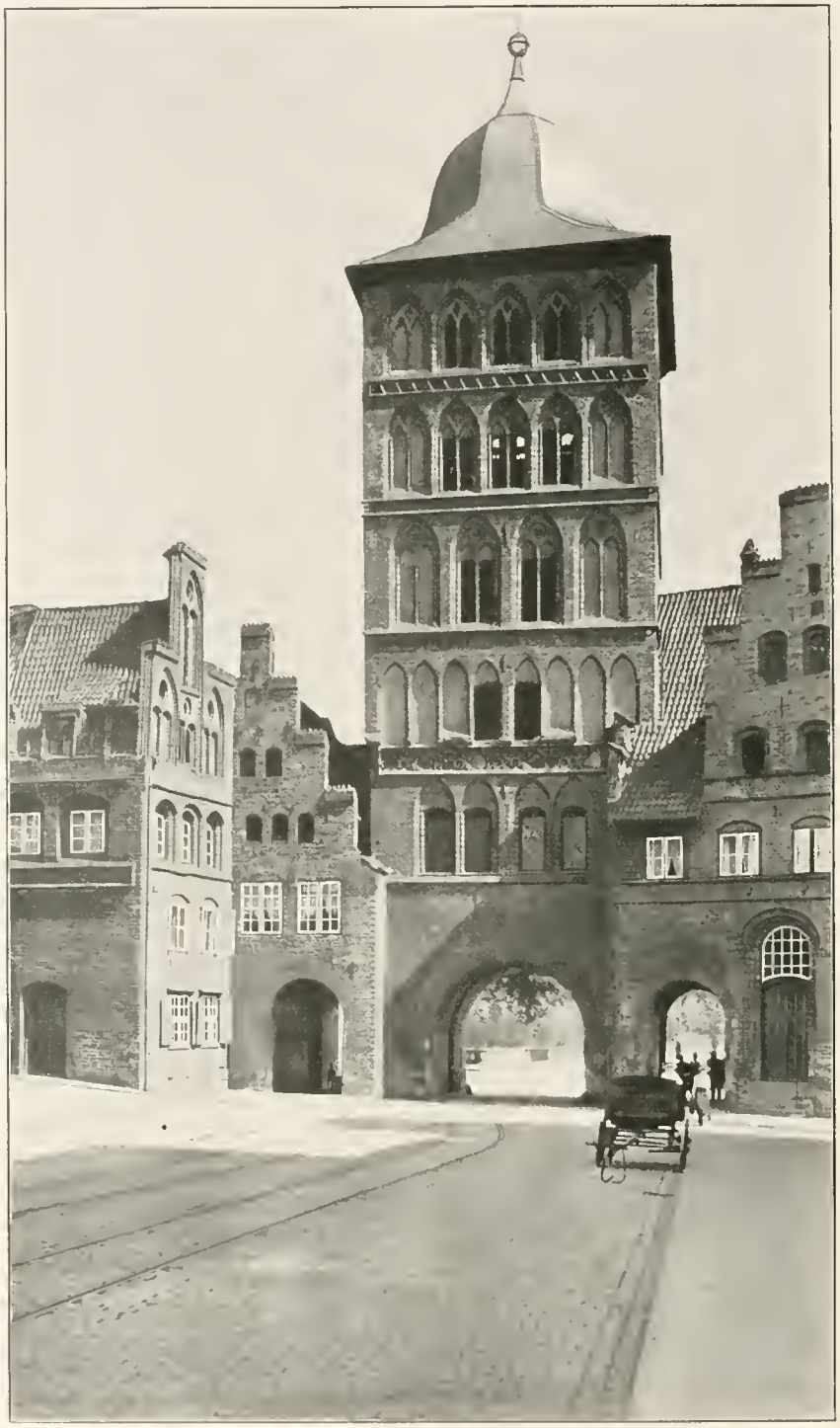
THORN. Inneres der Johanniskirche. – THORN. The Church of St. John. – THORN. St-Jean. Intérieur.

STRALSUND. Das Rathaus. – STRALSUND. The Town-hall. – STRALSUND. – L'hôtel de ville.

LÜBECK. Die Marienkirche. – LÜBECK. The Church of St. Mary. – LUBECK. Ste-Marie.

LÜBECK. An der Stadtmauer. – LÜBECK. The Town-wall. – LÜBECK. Le rempart.

LÜBECK. Marktplatz mit Rathaus. – LÜBECK. Market-place with the Town-hall. – LÜBECK. La place du marché et l'hôtel de ville.



LÜBECK. Das Burgtor. – LÜBECK. The "Burgtor". – LÜBECK. La porte du château.

LÜBECK. Das Holstentor. – LUBECK. The "Holstentor". – LUBECK. Le «Holstentor».

LÜBECK. Rathausbauten an der Breitestraße. – LÜBECK. The Town-hall. Façade on the Breitestrasse. – LÜBECK. L'hôtel de ville. Façade de la Breitestrasse.

BREMEN. Das Gewerbehaus. – BREMEN. The "Gewerbehaus". – BRÊME. Le « Gewerbehaus ».

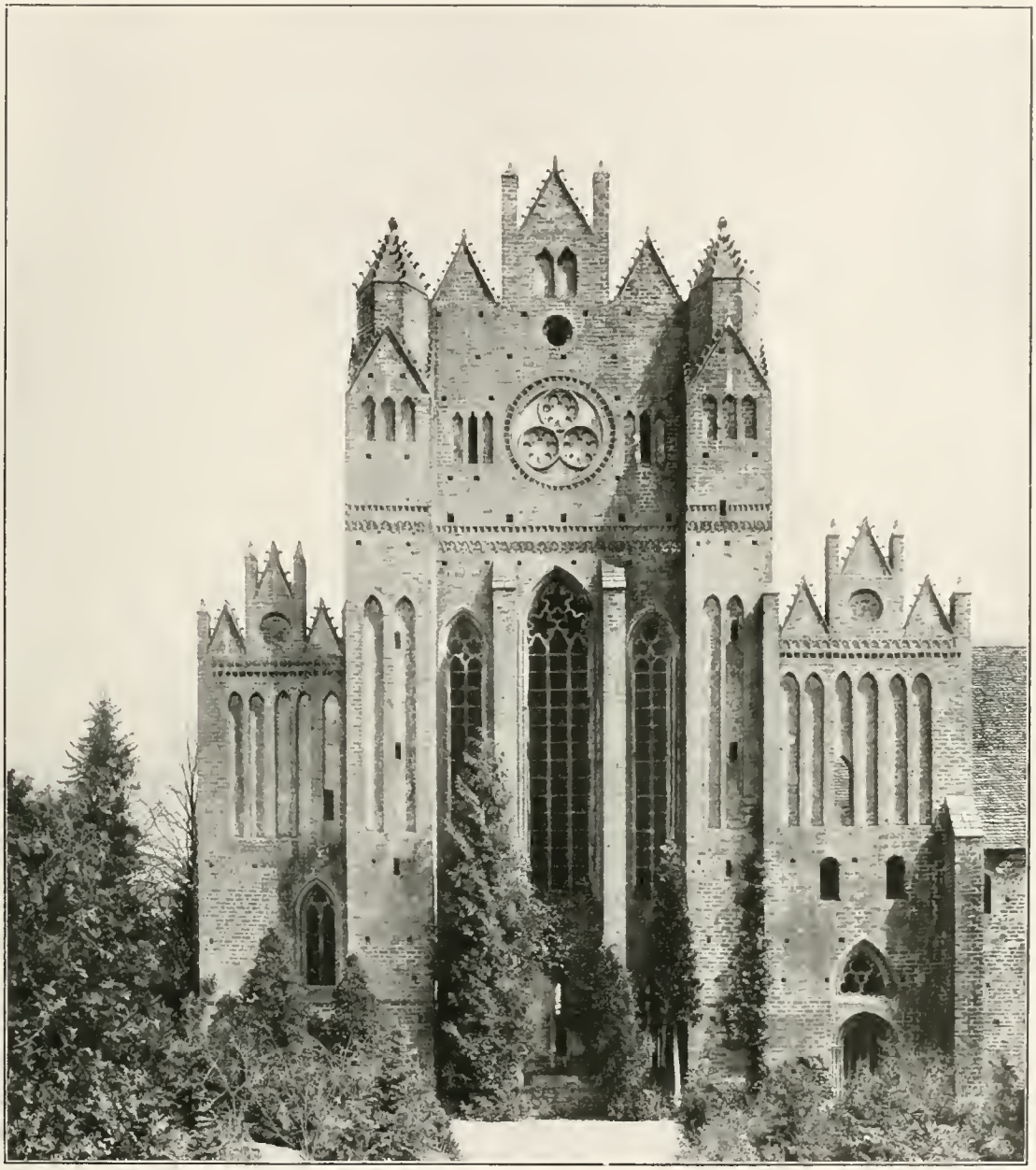
EMDEN. Das Rathaus. – EMDEN. The Town-hall. – EMDEN. L'hôtel de ville.

BREMEN. Das Rathaus. – BREMEN. The Town-hall. – BRÊME. L'hôtel de ville.

BREMEN. Rathaus. Großer Saal. – BREMEN. The Great Hall of the Town-hall. – BRÊME. Grande salle de l'hôtel de ville.

LÜNEBURG. Rathaus. Die Laube. – LÜNEBURG. The "Laube" of the Town-hall. – LUNEBOURG. L'hôtel de ville. La « Laube ».

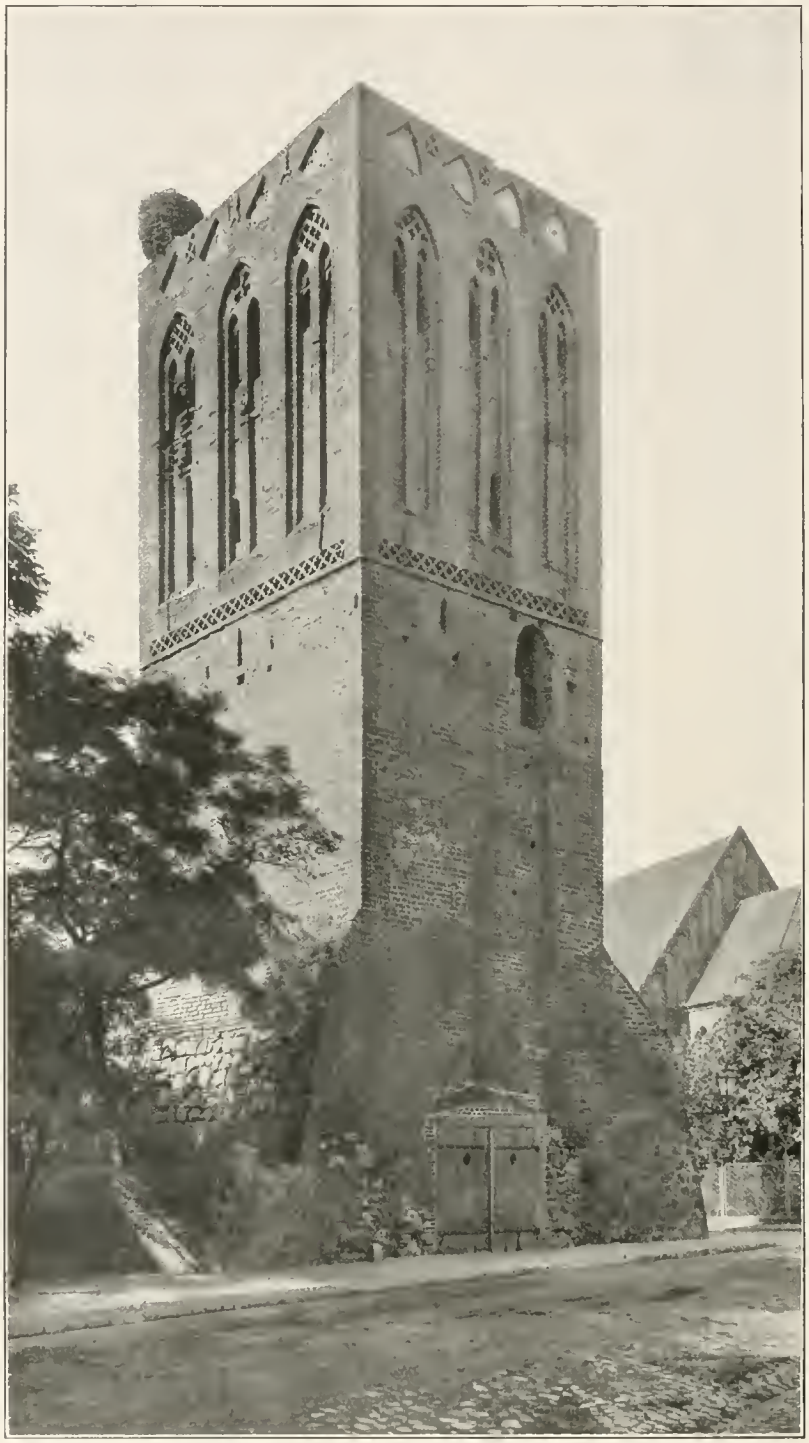
CHORIN. Klosterkirche. Inneres. – CHORIN. Abbey-church. Interior. – CHORIN. L'église abbatiale. Intérieur.



CHORIN. Klosterkirche. Westansicht. – CHORIN. Abbey-church. West-façade. – CHORIN. L'église abbatiale. Façade Ouest.

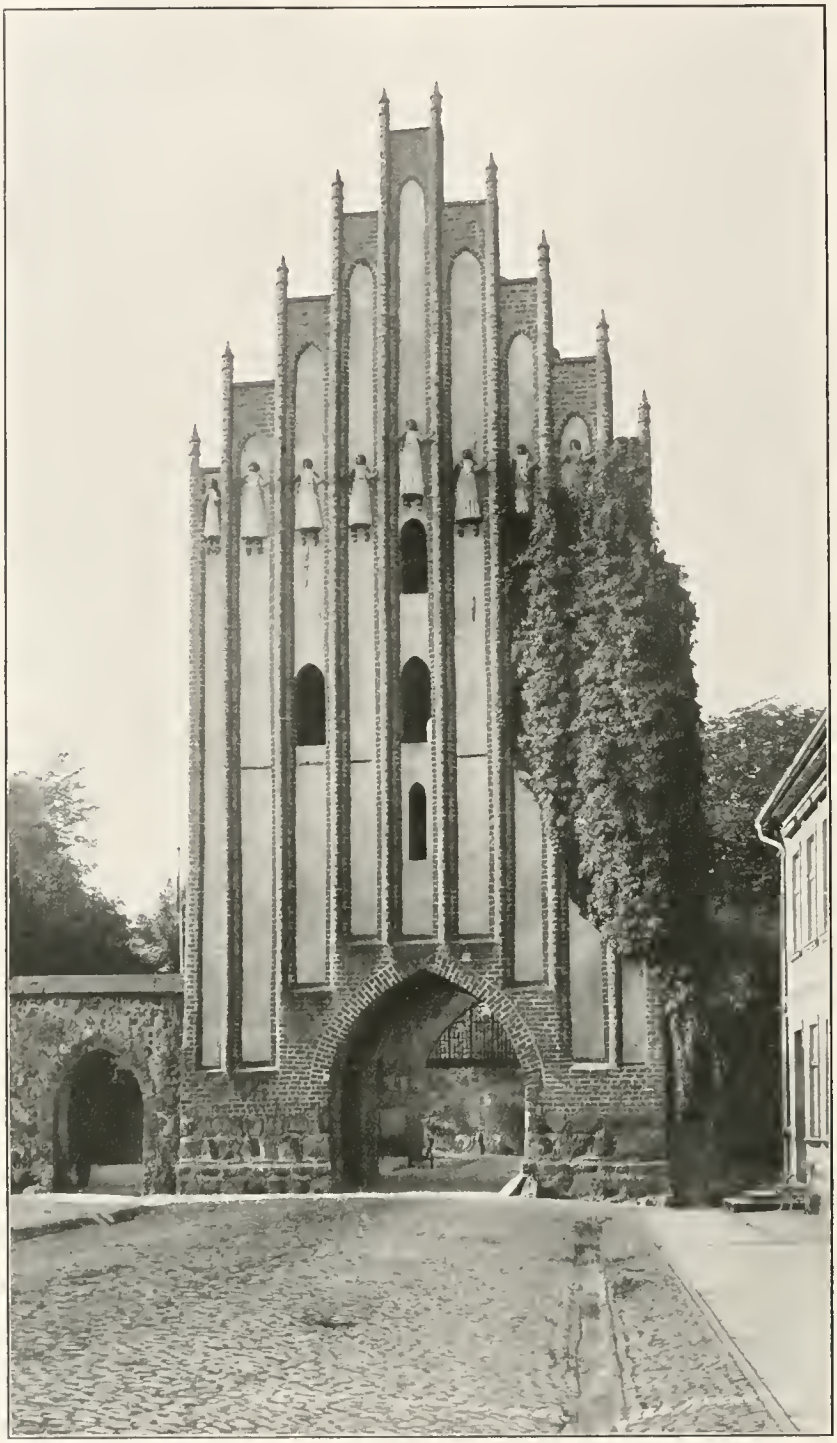
PRENZLAU. Innenansicht des Domes. – PRENZLAU. The Cathedral. Interior. – PRENZLAU. La cathédrale. Intérieur.

PRENZLAU. Der Dom. Westgiebel. – PRENZLAU. The Cathedral. West-façade. – PRENZLAU. La cathédrale. Façade Ouest.

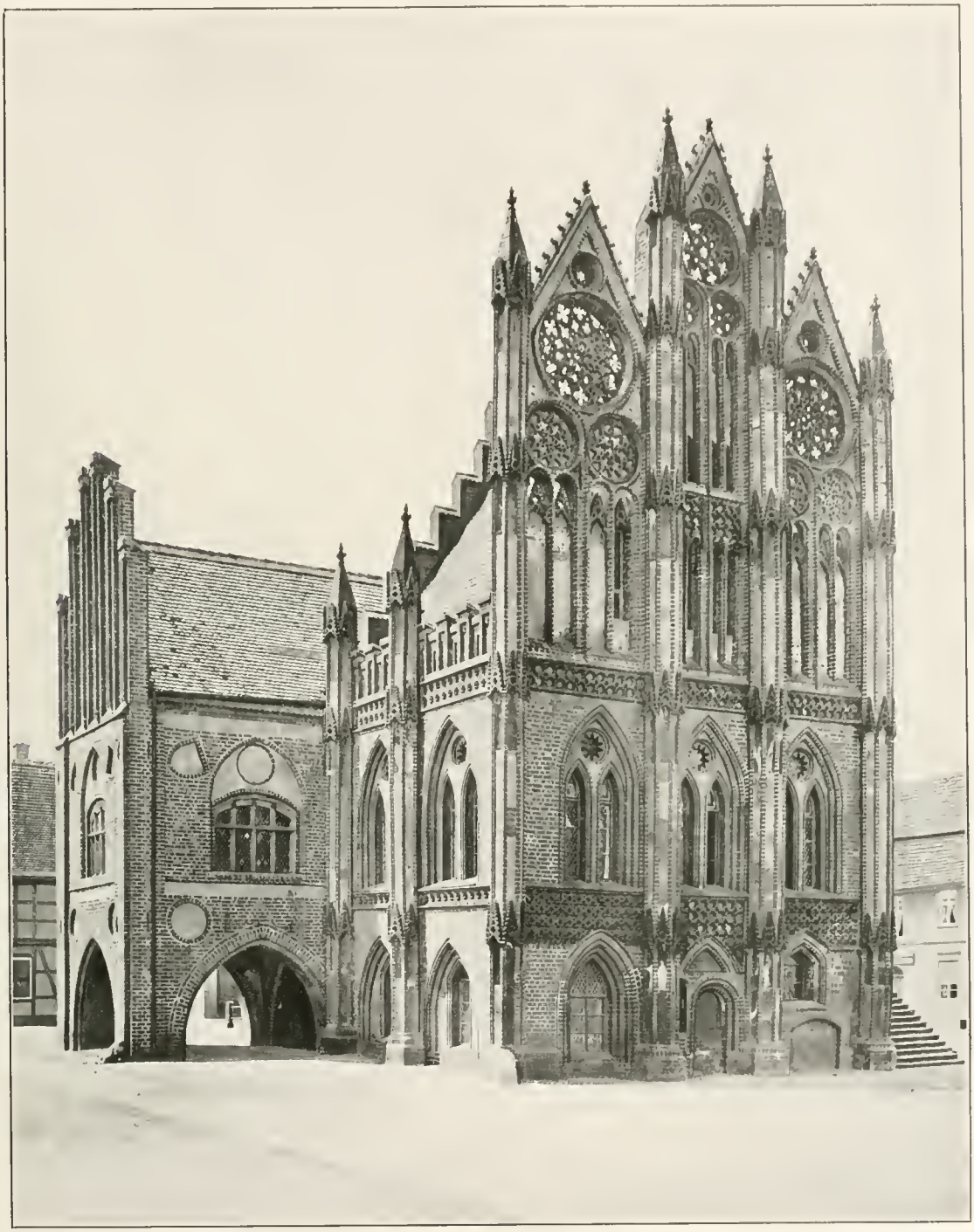


PRENZLAU. Das Schwedter Tor. – PRENZLAU. The "Schwedter Tor". – PRENZLAU. La porte de Schwedt.

PELPLIN. Klosterkirche. – PELPLIN. Abbey-church. – PELPLIN. L'église abbatiale.

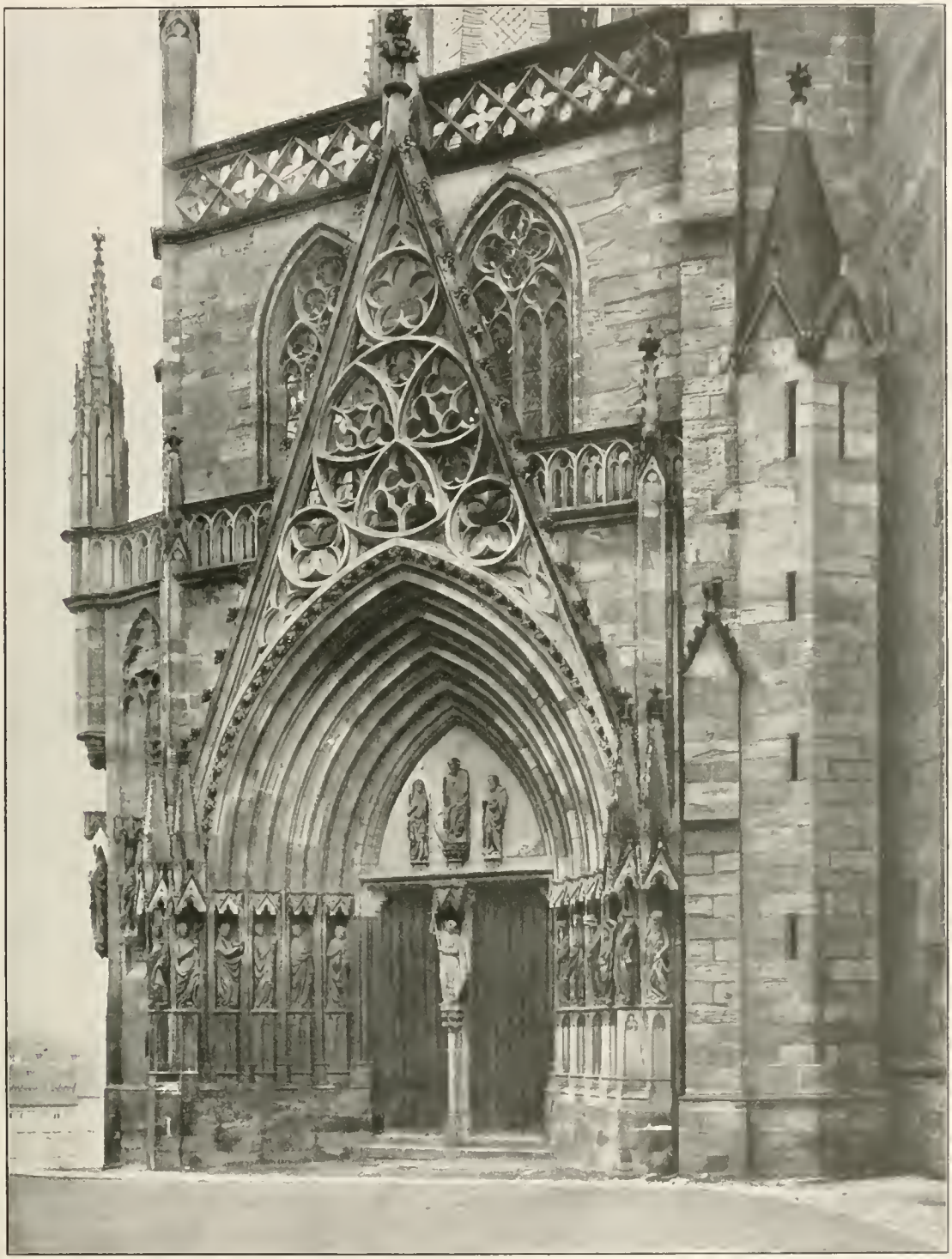


NEUBRANDENBURG. Das Stargarder Tor. - NEU-BRANDENBURG. The "Stargarder Tor". - NEU-BRANDEBOURG. La porte de Stargard.



TANGERMÜNDE. Rathaus. Ostflügel. – TANGERMÜNDE. The Town-hall. East-façade. – TANGERMÜNDE. L'hôtel de ville. Façade Est.

BRANDENBURG. Portal der Katharinenkirche. – BRANDENBURG. The Porch of St. Catherine's Church. – BRANDEBOURG. Ste-Catherine. Le portail.



ERFURT. Domportal. – ERFURT. The Cathedral: Porch. – ERFURT. La cathédrale. Le portail.

STENDAL. Rathaus und Marienkirche. – STENDAL. The Town-hall and St. Mary's Church. – STENDAL. L'hôtel de ville et Ste-Marie.

HALLE an der Saale. Der Marktplatz. – HALLE. The Market-place. – HALLE. La place du marché.

PIRNA. Der Marktplatz. – PIRNA. The Market-place. – PIRNA. La place du marché.

MERSEBURG. Der Schloßhof. – MERSEBURG. The Courtyard. – MERSEBOURG. La cour du château.

ERFURT. Dom und Severuskirche. – ERFURT. The Cathedral and the Church of St. Severus. – ERFURT. La cathédrale et St-Sévère.

LEIPZIG. Das alte Rathaus. – LEIPZIG. The old Town-hall. – LEIPZIG. L'ancien hôtel de ville.

BURG LAUENSTEIN in Thüringen. – LAUENSTEIN-CASTLE in Thuringia. – LE CHÂTEAU DE LAUENSTEIN (Thuringe)

DIE WARTBURG bei Eisenach. – THE "WARTBURG" near Eisenach. – LA WARTBOURG près d'Eisenach.

HILDESHEIM. Der Marktbrunnen. – HILDESHEIM. The Fountain in the Market-place. – HILDESHEIM. La fontaine du marché.

HILDESHEIM. Das Knochenhauerhaus. – HILDESHEIM. The Guild-house of the Butchers. – HILDESHEIM. La maison des Bouchers.

HILDESHEIM. Das Simsonhaus. – HILDESHEIM. The "Simsonhaus". – HILDESHEIM. – La « maison de Simson ».

HILDESHEIM. Erker am sogenannten Kaiserhaus. – HILDESHEIM. The Oriel of the "Kaiserhaus". – HILDESHEIM. La « maison des Empereurs ».

QUEDLINBURG am Harz. Schloß und Stiftskirche. – QUEDLINBURG. The Castle and the Abbey-church. – QUEDLINBOURG. Le château et l'église abbatiale.

WERNIGERODE am Harz. Das Rathaus. – WERNIGERODE. The Town-hall. – WERNIGERODE. L'hôtel de ville.

GOSLAR am Harz. Das »Brusttuch«. – GOSLAR. The "Brusttuch". – GOSLAR. Le «Brusttuch».

HILDESHEIM. Inneres der Michaeliskirche. – HILDESHEIM. – St. Michael's Church. Interior. – HILDESHEIM. St-Michel. Intérieur.

EINBECK. Das Rathaus. – EINBECK. The Town-hall. – EINBECK. L'hôtel de ville.

GOSLAR. Das Kaiserhaus. – GOSLAR. The Imperial House. – GOSLAR. Le château impérial.

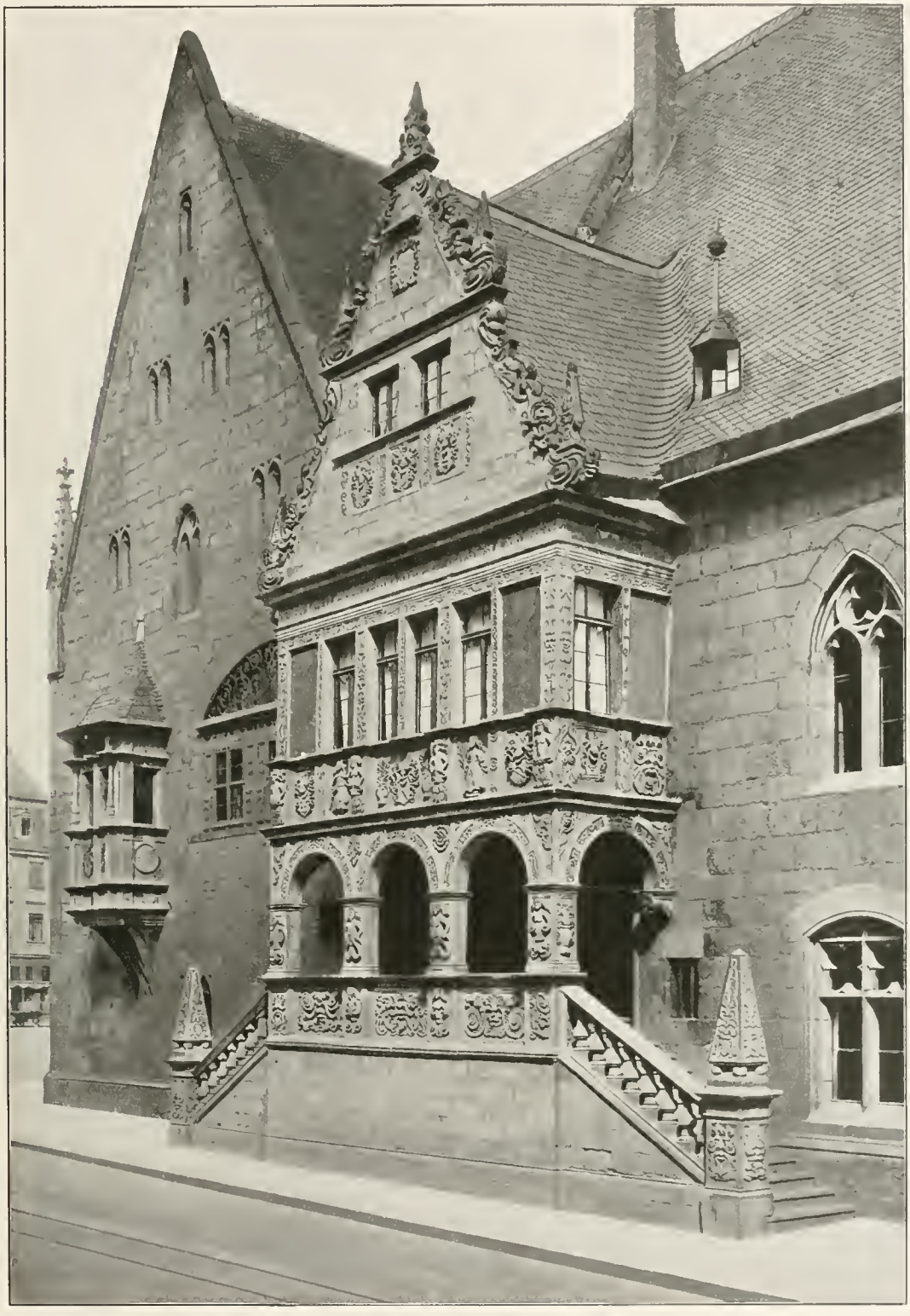
BRAUNSCHWEIG. Das Altstadt-Rathaus. – BRUNSWICK. The old Town-hall. – BRUNSWICK. L'ancien hôtel de ville.

GOSLAR am Harz. Marktplatz mit Rathaus. – GOSLAR. The Market-place with the Town-hall. – GOSLAR. La place du marché et l'hôtel de ville.

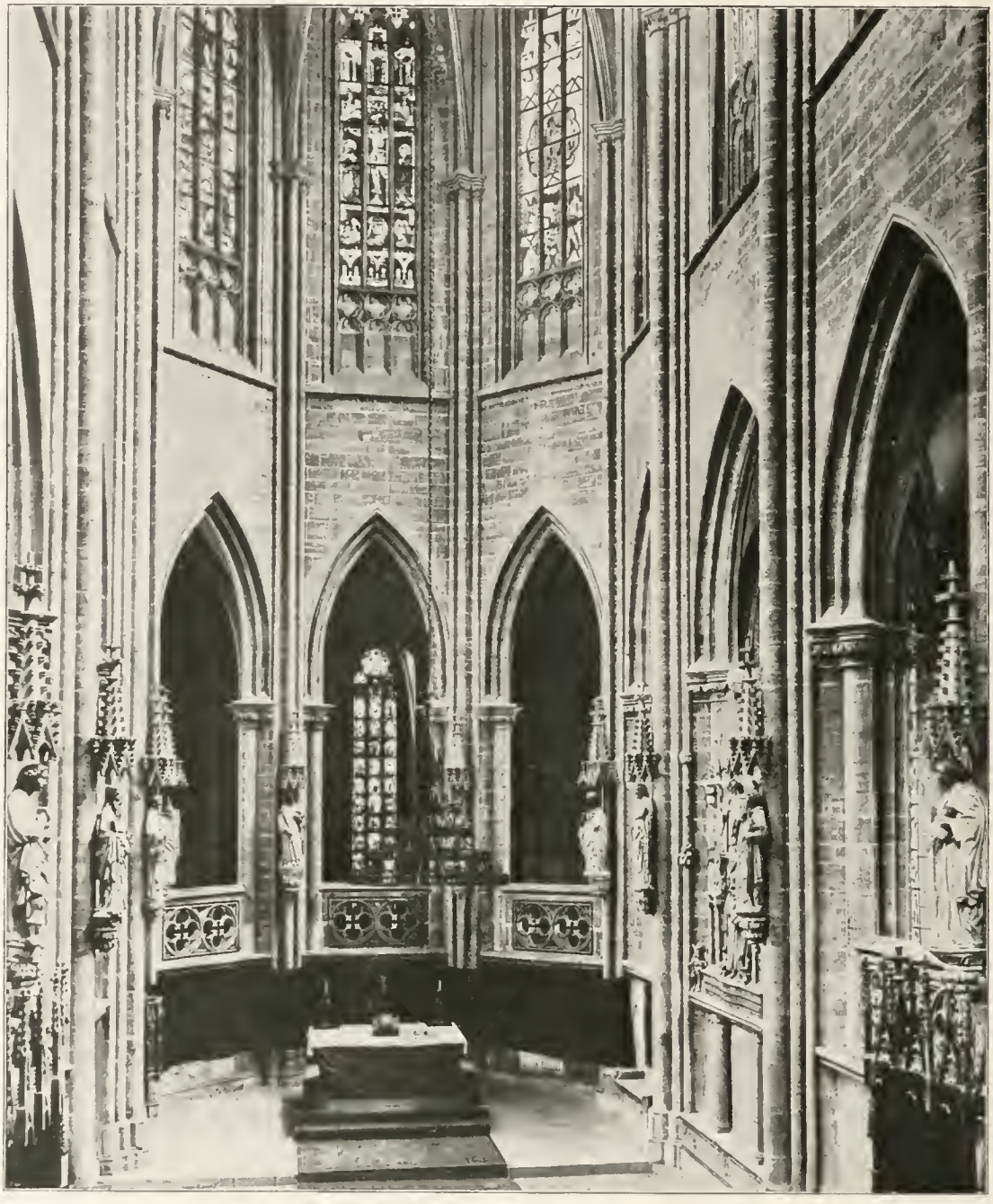
WERNIGERODE am Harz. Haus in der Breitestraße. – WERNIGERODE. House in the "Breitestrasse". – WERNIGERODE. Maison à la « Breitestrasse ».

BRAUNSCHWEIG. Das Gewandhaus. – BRUNSWICK. The "Gewandhaus". – BRUNSWICK. Le « Gewandhaus ».

HALBERSTADT. Marktplatz mit Rathaus und Martinskirche. – HALBERSTADT. The Market-place with the Town-hall and the Church of St. Martin. – HALBERSTADT. La place du marché, l'hôtel de ville et l'église de St-Martin.



HALBERSTADT. Erker am Rathaus. – HALBERSTADT. The Oriel of the Town-hall. – HALBERSTADT. L'hôtel de ville. Détail.



HALBERSTADT. Der Domchor. – HALBERSTADT. The Choir of the Cathedral. – HALBERSTADT. Le chœur de la cathédrale.

HALBERSTADT. Der Lettner im Dom. – HALBERSTADT. The late-Gothic Screen in the Cathedral. – HALBERSTADT. Le jubé gothique dans la cathédrale.

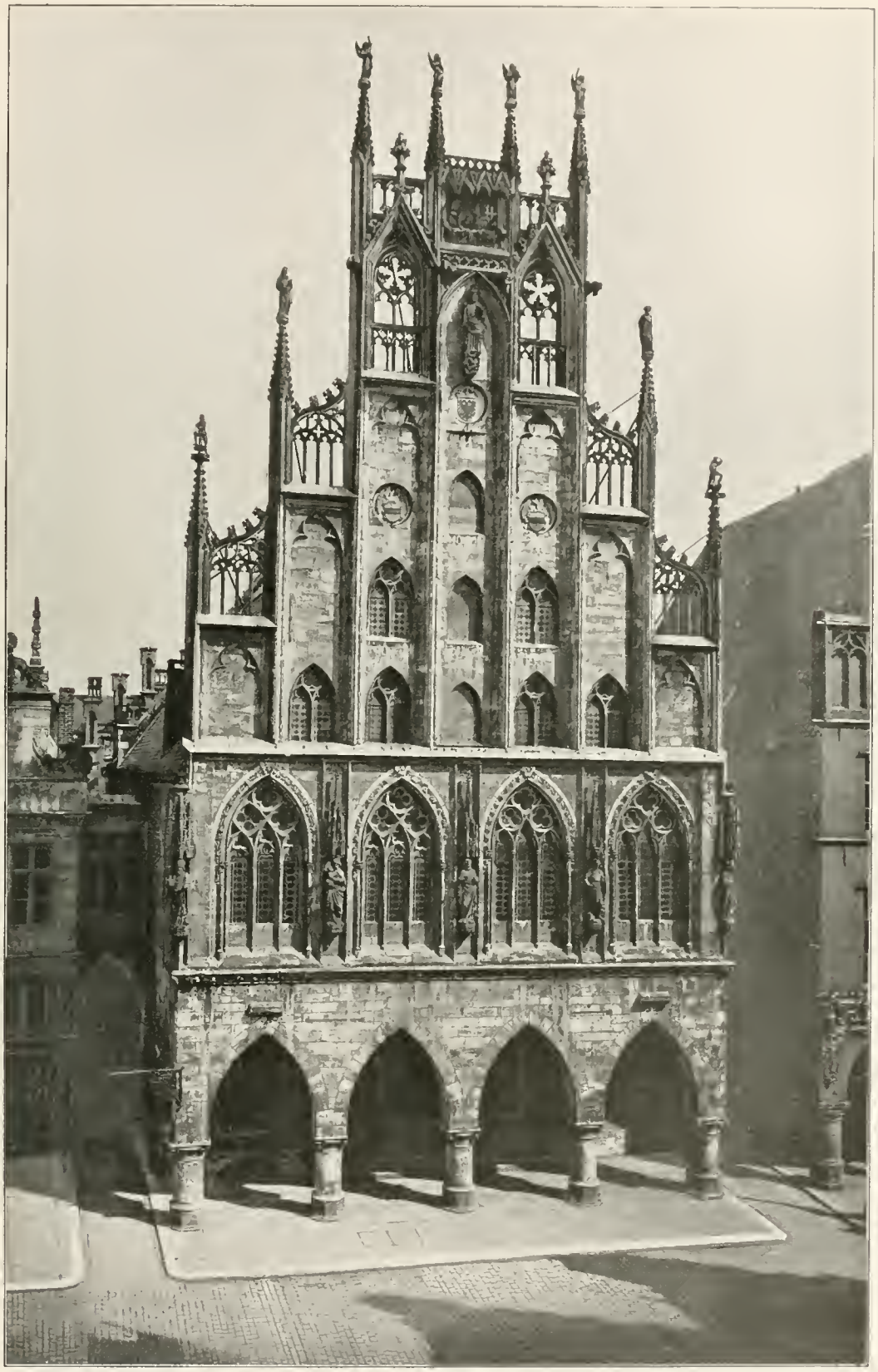
MAGDEBURG. Inneres des Doms. – MAGDEBURG. The Cathedral. Interior. – MAGDEBOURG. La cathédrale. Intérieur.

HANNOVER. Das Leibnizhaus. – HANOVER. The Leibniz-house. – HANOVRE. La maison de Leibniz.

DUDERSTADT in Hannover. Rathaustreppe. – DUDERSTADT. The Staircase of the Town-hall. – DUDERSTADT. L'escalier de l'hôtel de ville.

HANNOVER. Das »Haus der Väter«. – HANOVER. The "Haus der Väter". – HANOVRE. Le « Haus der Väter ».

MÜNSTER in Westfalen. Das Stadtweinhaus. – MÜNSTER. The "Stadtweinhaus". – MÜNSTER. Le « Stadtweinhaus ».



MÜNSTER in Westfalen. Das Rathaus. – MÜNSTER. The Town-hall. – MÜNSTER. L'hôtel de ville.

HAMELN. Das Hochzeitshaus. – HAMELN. The "Hochzeitshaus". – HAMELN. La maison des noces.

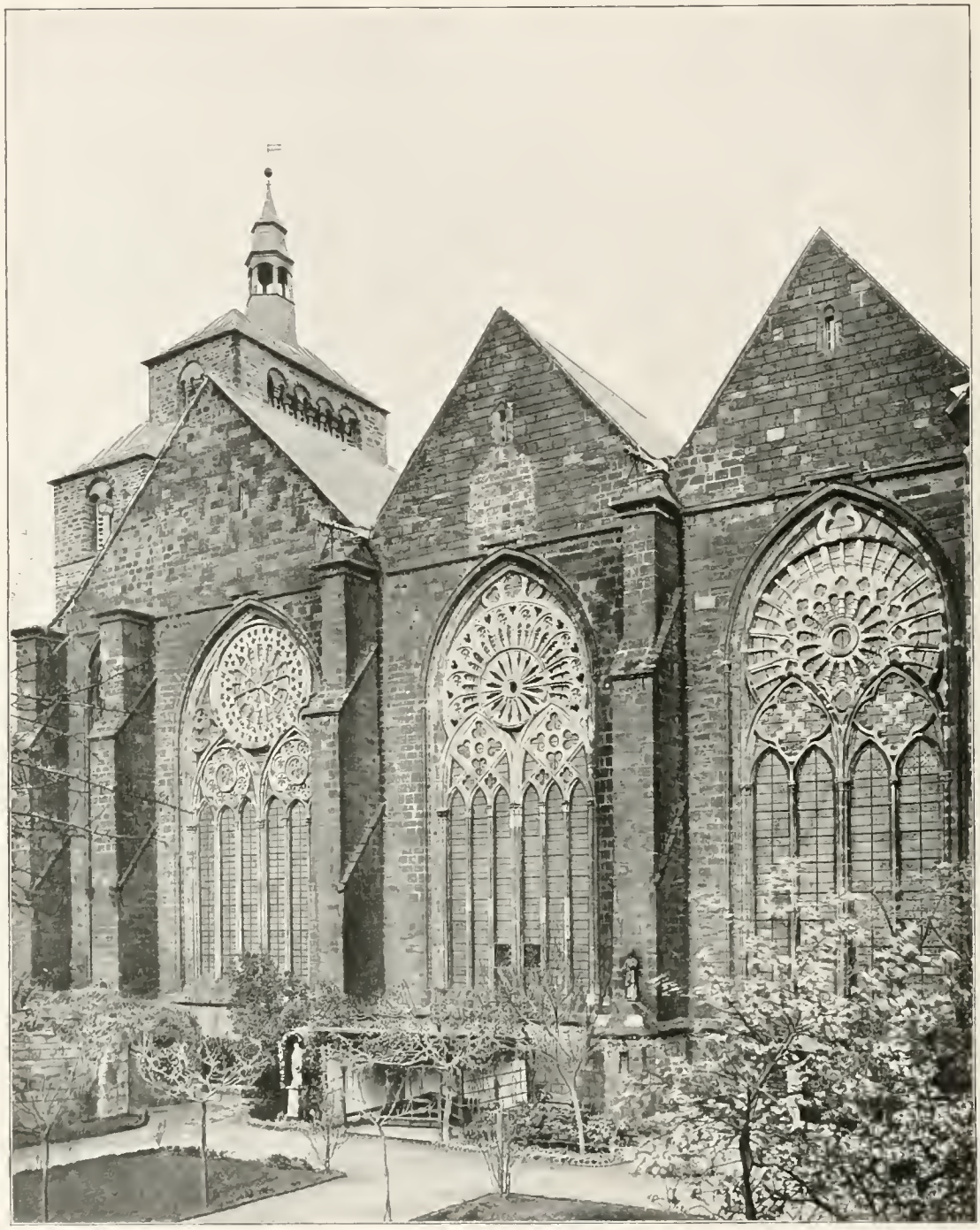
LEMGO. Das Rathaus. – LEMGO. The Town-hall. – LEMGO. L'hôtel de ville.

SOEST in Westfalen. Chor der Wiesenkirche. Innenansicht. – SOEST. The Choir of St. Mary of the Meadow. Interior. – SOEST. Ste-Marie de la Prairie: Intérieur du chœur.

PADERBORN. Das Rathaus. – PADERBORN. The Town-hall. – PADERBORN. L'hôtel de ville.

MÜNSTER in Westfalen. Prinzipalmarkt. – MUNSTER. The "Prinzipalmarkt". – MÜNSTER. La place du marché principal.

SOEST in Westfalen. Chor der Wiesenkirche. Außenansicht. – SOEST. The Choir of St. Mary of the Meadow. Exterior. – SOEST. Ste-Marie de la Prairie: Extérieur du chœur.



MINDEN. Südwand des Domes. – MINDEN. The Cathedral. South-façade. – MINDEN. La cathédrale. Façade Sud.

SOEST in Westfalen. Das Osthofentor. – SOEST. The "Osthofentor". – SOEST. L'Osthofentor.

KAISERSWERTH.

Druck der Bilderbogen von F. Bruckmann A.G. in München.

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY
Los Angeles
ARCH & UP LIBRARY
This book is DUE on the last date stamped below.

NO PHONE RENEWALS
FEB 3 1988
REC'D ARCH & UP
FEB 10 1988

UCLA-AUPL
* NA 1063 D4
L 005 854 864 5

UC SOUTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY
D 000 587 945 7